



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**AKADEMİK PERSONEL VE
LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI
(ALES/2)**

22 EYLÜL 2019

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
Sayısal Testi: 50 soru
Sözel Testi: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat)**.
3. Bu sınav puanlanırken, her testten doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili puanınız olacaktır.
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya, istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse, o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sayısal Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1.
$$\frac{\frac{1}{2} + \frac{3}{4}}{\frac{7}{8} - \frac{5}{6}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 30 B) 28 C) 26 D) 24 E) 22

2.
$$\frac{5^5 + 10^5}{9 \cdot 5^4 + 10 \cdot 5^3}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 10 B) 15 C) 18 D) 27 E) 30

3.
$$\frac{\sqrt{45}}{\sqrt{20} - \frac{1}{\sqrt{5}}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{5}{3}$ C) $\frac{2}{5}$ D) $\sqrt{5}$ E) $\sqrt{10}$

4.
$$\frac{(10! + 8!) \cdot 16}{(9! - 8!) \cdot 3}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 6 B) 10 C) 14 D) 18 E) 22

5. İki basamaklı AB, CB ve BA doğal sayıları için

$$\begin{array}{r} AB \\ + CB \\ \hline BA \end{array}$$

olduğuna göre, C rakamının alabileceği en büyük değer kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

6. x, y ve z gerçel sayıları için

$$2x + 5y = 1$$

$$x + 3z = 6$$

$$z - y = 2$$

olduğuna göre, $x + y + z$ toplamı kaçtır?

- A) -3 B) -1 C) 0 D) 1 E) 3

7. $x \in \{1, 2\}$, $y \in \{3, 6\}$ ve $z \in \{4, 9\}$ olmak üzere,

$$(x + y) \cdot (y + 2z) \cdot (z - 3x)$$

çarpımı bir tek sayıdır.

Buna göre, $x + y + z$ toplamı kaçtır?

- A) 8 B) 9 C) 11 D) 13 E) 14

8. x gerçel sayısı için

$$4^{x-1} + 4^{x+1} = 34$$

olduğuna göre, 4^x ifadesinin değeri kaçtır?

- A) 1 B) 6 C) 9 D) 27 E) 81

9. x ve y gerçel sayıları için

$$|x| = y + 1$$

$$|x - y| = y + 5$$

olduğuna göre, $x \cdot y$ çarpımı kaçtır?

- A) -30 B) -20 C) -12 D) 8 E) 10

10. $\frac{x+1}{2} - \frac{x-3}{3} \geq \frac{x+5}{4}$

eşitsizliğini sağlayan x pozitif tam sayılarının toplamı kaçtır?

- A) 3 B) 5 C) 6 D) 9 E) 10

11. A, B ve C kümeleri için

$$X = (A \cap B) \cup (A \cap C)$$

eşitliği veriliyor.

$B \subseteq C$ olduğuna göre,

I. $X \subseteq A$

II. $X \subseteq B$

III. $X \subseteq (A \cup B) \cap C$

ifadelerinden hangileri her zaman doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

12. Gerçel sayılar kümesi üzerinde $\triangle$ işlemi

$$x \triangle y = x^3 \cdot y + x \cdot y^3$$

biçiminde tanımlanıyor.

Bir a gerçel sayısı için

$$a \triangle 2a = 40$$

olduğuna göre, $a \triangle a$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) 8 B) 12 C) 16 D) 20 E) 24

13. İki basamaklı bir AB asal sayısı için BA da bir asal sayı ise AB'ye simasal sayı denir.

Örnek:

79 bir simasal sayıdır, çünkü 97 sayısı da asaldır.

19 bir simasal sayı değildir, çünkü 91 sayısı asal değildir.

Buna göre, kaç tane simasal sayı vardır?

- A) 7 B) 9 C) 11 D) 13 E) 15

14. İki basamaklı AA, AB, BA ve BB doğal sayılarından

- ikisinin 2'ye bölündüğü, ikisinin 2'ye bölünmediği,
- ikisinin 3'e bölündüğü, ikisinin 3'e bölünmediği,
- hiçbirinin 5'e bölünmediği,
- hiçbirinin 7'ye bölünmediği

bilinmiyor.

Buna göre, $A \cdot B$ çarpımı kaçtır?

- A) 8 B) 12 C) 14 D) 16 E) 18

15. Üç basamaklı ABC doğal sayısı, birler basamağındaki rakamın 41 katına eşittir.

Buna göre, B'nin alabileceği farklı değerlerin toplamı kaçtır?

- A) 20 B) 22 C) 24 D) 26 E) 30

16. Ali, Berk, Cem, Doruk, Efe ve Fatih kendi aralarında bir tenis turnuvası düzenlenmiştir. Turnuva boyunca herhangi iki kişi arasında en fazla bir maç yapılmıştır. Bu turnuvada Ali, Berk, Cem, Doruk ve Efe sırasıyla 5, 4, 2, 5 ve 3 maç yapmıştır.

Buna göre, Fatih bu turnuvada toplam kaç maç yapmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

17. Her gün kitap okuyan Arif ve Elif'in hafta içi ve hafta sonu bir gün içinde okudukları sayfa sayıları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	Hafta içi	Hafta sonu
Arif	20	40
Elif	28	30

Aynı gün kitap okumaya başlayan Arif ve Elif'in 9 gün sonunda okudukları sayfa sayıları eşit olduğuna göre, kitap okumaya başladıkları gün aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Salı B) Çarşamba C) Cuma
D) Cumartesi E) Pazar

18. Üç arkadaşın Kenan'ın Melih'e, Cenk'in ise Kenan ve Melih'e bir miktar borcu bulunmaktadır. Kenan Cenk'ten alacağını tamamını alıp Melih'e verdiğinde, Cenk'in toplam borcu %60, Melih'in toplam alacağı ise %25 azalıyor.

Buna göre, Kenan Melih'e olan borcunun yüzde kaçını ödemiştir?

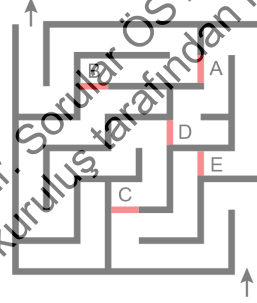
- A) 20 B) 30 C) 40 D) 50 E) 60

19. Üç çocuğu olan bir anne; ilk çocuğu doğduğunda 24, ikinci çocuğu doğduğunda 28 ve üçüncü çocuğu doğduğunda 30 yaşındadır.

Çocukların yaşları toplamı annenin yaşına eşit olduğunda en küçük çocuğun yaşı kaç olur?

- A) 7 B) 9 C) 11 D) 13 E) 15

20. Veli, girişi ve çıkışı oklarla gösterilen şekildeki labirenti tasarlamıştır.

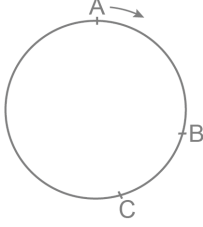


Veli; A, B, C, D ve E ile belirtilen kırmızı renkli duvarlardan sadece ikisini yıkarak labirentin girişinden çıkışına ulaşıyor.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi Veli'nin yıktığı duvarlardan biri olamaz?

- A) A B) B C) C D) D E) E

21. Kemal ile Lale dairesel bir parkurda A noktasından ok yönünde sabit hızlarla aynı anda koşmaya başlamıştır.



- Kemal'in hızının Lale'nin hızına oranı $\frac{3}{4}$ ' tür.
- Kemal ilk kez B noktasına geldiğinde Lale C noktasına gelmiştir.
- Kemal ilk turunu tamamladığında Lale B noktasına gelmiştir.

Buna göre, Kemal B noktasına 4. kez geldiğinde Lale B noktasından kaç kez geçmiştir?

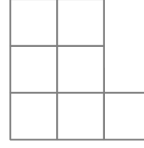
- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

22. Bir kutuda pembe, mavi ve yeşil renkte kalemler bulunmaktadır. Bu kutudaki yeşil kalemlerin yarısı alınıp yerine aynı sayıda mavi kalem konuluyor. Son durumda, kutudaki pembe kalemlerin sayısı yeşil kalemlerin sayısına eşit ve mavi kalemlerin sayısı ise kutudaki tüm kalemlerin sayısının üçte ikisi oluyor.

Buna göre, başlangıçta kutuda bulunan mavi kalem sayısının toplam kalem sayısına oranı kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{3}$ C) $\frac{1}{4}$ D) $\frac{2}{5}$ E) $\frac{3}{5}$

23.



Yukarıdaki 7 hücreden oluşan tablonun hücreleri, 1'den 7'ye kadar olan rakamlar birer kez kullanılarak tablonun her satırındaki rakamlar soldan sağa, her sütunundaki rakamlar ise yukarıdan aşağıya artan sırada olacak biçimde doldurulacaktır.

Buna göre, bu tablo kaç farklı şekilde doldurulabilir?

- A) 2 B) 3 C) 5 D) 6 E) 8

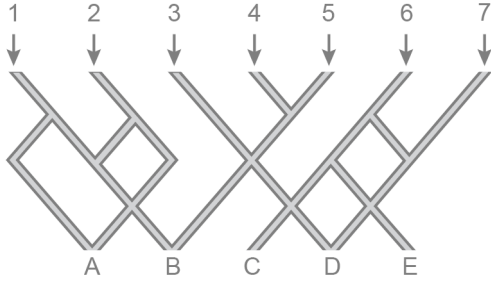
24. Gülşah, bir hedefe yaptığı her bir atıştan 0, 6, 8 veya 10 puan almaktadır. 3 metreden ve 4 metreden yaptığı atışlarda 6, 8 ve 10 puan alma olasılıkları aşağıdaki tabloda verilmiştir.

	6 puan	8 puan	10 puan
3 m	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{6}$
4 m	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{6}$

İlk atışını 3, ikinci atışını 4 metreden yapan Gülşah'ın bu iki atıştan toplam 16 puan alma olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{1}{4}$ C) $\frac{1}{8}$ D) $\frac{3}{8}$ E) $\frac{3}{16}$

25. - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.



Yollardan oluşan şekildeki düzeneğin 1'den 7'ye kadar numaralandırılmış başlangıç noktalarının bazılarında sarı veya mavi renkli toplar bırakılıyor. Bırakılan her top bu yollar boyunca sürekli aşağı doğru hareket ederek A, B, C, D ve E ile gösterilen bitiş noktalarının birinden çıkıyor.

Aşağı doğru iki yol bulunan bir yol ayrımına gelen toplardan; sarı renkli bir top aynı doğrultuda, mavi renkli bir top ise doğrultusunu değiştirerek yoluna devam ediyor.

25. Düzeneğin başlangıç noktalarının her birinden birer mavi top bırakılıyor.

Buna göre, hangi bitiş noktasından top çıkamaz?

- A) A B) B C) C D) D E) E

26. Düzeneğin başlangıç noktalarının birinden bir sarı ve bir mavi top bırakılıyor ve bu topların aynı bitiş noktasından çıktığı görülüyor.

Buna göre, bu toplar kaç numaralı başlangıç noktasından bırakılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 4 D) 5 E) 6

27. - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir odadaki A, B, C ve D askılıkları sırasıyla 200, 180, 160 ve 140 santimetre yüksekliğindedir. Her askılığa en fazla 2 palto asılabilmekte ve sadece boyu askılığın yüksekliğinden az olan pantolar asılabilmektedir.

27. Bu askılıklara, boyları 128, 144, 162, 166, 172, 185, 187 ve 192 santimetre olan 8 paltodan aynı anda en fazla kaç tanesi asılabilir?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

28. A askılığında 149 ve 172 santimetre boylarında, B askılığında 152 ve 165 santimetre boylarında, C askılığında ise 120 ve 136 santimetre boylarında ikişer palto asılı durmaktadır.

188 ve 198 santimetre boylarında iki paltoyu daha askılıklara asabilmek için asılı paltolardan en az kaçının yeri değiştirilmelidir?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

29. - 30. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

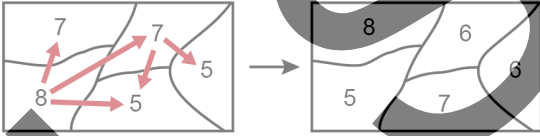
Bir oyun tahtası şekildeki gibi 5 bölgeden oluşmaktadır.



Bu oyun tahtasındaki her bölgeye başlangıçta belirli sayıda piyon konularak bir oyun oynanmaktadır. Bu oyunun her turunda piyonlar, o turun başlangıcında bölgelerdeki piyon sayılarına göre aşağıdaki kurallara uygun olarak hareket ettirilecek ve o tur tamamlanacaktır.

- Ortak sınırı olan iki bölgenin birinde diğerinden fazla piyon varsa, piyon sayısı fazla olan bölgeden az olan bölgeye 1 piyon geçirilecektir.
- Ortak sınırı olmayan ya da ortak sınırı olup aynı sayıda piyona sahip olan bölgeler arasında piyon geçişi yapılmayacaktır.

Örneğin bir turun başlangıcında ve sonunda her bölgede bulunan piyon sayıları ile piyon hareketleri aşağıdaki şekilde verilmiştir.



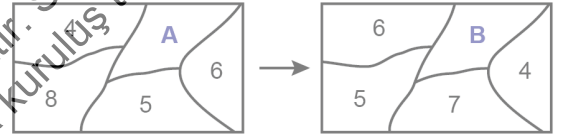
29. Bir turun başlangıcında bölgelerdeki piyon sayıları aşağıdaki şekilde verilmiştir.



Bu turun sonunda, bölgelerdeki piyon sayıları büyükten küçüğe nasıl sıralanır?

- A) 6 – 6 – 6 – 6 – 5 B) 7 – 6 – 6 – 5 – 5
C) 7 – 6 – 6 – 6 – 4 D) 8 – 6 – 6 – 5 – 5
E) 8 – 6 – 5 – 5 – 5

30. Bir turun başlangıcında ve sonunda bölgelerdeki piyon sayıları aşağıdaki şekilde verilmiştir.

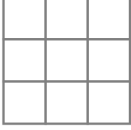


Buna göre, A + B toplamı kaçtır?

- A) 9 B) 10 C) 11 D) 12 E) 13

31. - 33. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki 9 birim kareden oluşan 3 x 3 boyutlarındaki tablonun her birim karesi mavi veya sarıya boyanıyor.

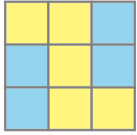


Daha sonra, mavi kareler 2'şer puan, sarı kareler 1'er puan olmak üzere;

- her mavi kareye, bu karenin bulunduğu satırdaki birim karelerin toplam puanı,
- her sarı kareye, bu karenin bulunduğu sütundaki birim karelerin toplam puanı

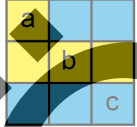
yazılıyor.

Örnek:



5	3	4
5	3	5
4	3	5

31.



Yukarıdaki tabloya göre, $a + b + c$ toplamı kaçtır?

- A) 15 B) 14 C) 13 D) 12 E) 11

32. Boyanıp puanları yazılan bir tablonun bazı birim karelerinin puan bilgileri aşağıda verilmiştir.

6		a
	6	
b		4

Buna göre, $a \cdot b$ çarpımı kaçtır?

- A) 15 B) 18 C) 20 D) 24 E) 30

33. Boyanıp puanları yazılan bir tablonun bazı birim karelerinin renk ve puan bilgileri aşağıda verilmiştir.

4	4	
4	*	
4		

Buna göre, * işaretli birim karenin yerine aşağıdaki karelerden hangisi gelmelidir?



34. - 36. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir şirkette çalışan 6 kişinin A, B, C, D, E ve F bilgisayar programlarından hangilerini kullanabildikleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

	A	B	C	D	E	F
Ali	✓					✓
Betül			✓		✓	✓
Can		✓	✓	✓		✓
Deniz	✓	✓				
Esra			✓	✓	✓	
Fatma	✓		✓			✓

Örneğin Ali, A ve F programlarını kullanabilmekte; B, C, D ve E programlarını kullanamamaktadır.

34. Ali ve Betül dışında, Ali ve Betül'ün kullanabildiği tüm programları kullanabilen 2 kişilik bir proje ekibi oluşturulmuştur.

Buna göre, bu proje ekibinde kimler vardır?

- A) Can ve Deniz B) Can ve Esra
C) Deniz ve Esra D) Deniz ve Fatma
E) Esra ve Fatma

35. A, C ve E programlarının kullanıldığı bir projede çalışmak üzere 2 kişilik bir proje ekibi oluşturulacaktır.

Buna göre, bu proje ekibinde hangi çalışan kesinlikle yer alamaz?

- A) Ali B) Betül C) Can D) Deniz E) Esra

36. B, D ve F programlarının kullanıldığı bir projede çalışmak üzere 3 kişilik bir proje ekibi oluşturulacaktır.

Buna göre, bu proje ekibi kaç farklı şekilde oluşturulabilir?

- A) 9 B) 11 C) 13 D) 15 E) 17

37. - 39. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Tanım kümesi iki basamaklı AB doğal sayılarından oluşan bir f fonksiyonu

$$f(AB) = (A + 1) \cdot (B + 1) - 1$$

biçiminde tanımlanıyor.

37. $f(AB) = AB$

eşitliğini sağlayan iki basamaklı kaç tane doğal sayı vardır?

- A) 7 B) 9 C) 11 D) 13 E) 15

38. f fonksiyonu aşağıdaki değerlerden hangisini alamaz?

- A) 23 B) 24 C) 25 D) 26 E) 27

39. $f(f(AB)) = 35$ olduğuna göre, $A + B$ toplamı kaçtır?

- A) 10 B) 11 C) 12 D) 13 E) 14

40. - 42. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ahmet Öğretmen elinde bulunan 150 kalem, toplam öğrenci sayısı 40 olan A ve B sınıflarına aşağıdaki gibi paylaşıyor.

- Kalemlerin bir kısmını A sınıfına, geri kalanını ise B sınıfına veriyor.
- Her iki sınıfta da öğrenciler, sınıflarına verilen kalemleri kendi aralarında herkes eşit ve olabilecek en çok sayıda kalem alacak biçimde paylaşıyorlar.
- Artan kalemler Ahmet Öğretmen'e geri veriliyor.

Örneğin Ahmet Öğretmen, 16 öğrenci bulunan A sınıfına 67 kalem, 24 öğrenci bulunan B sınıfına 83 kalem verirse A sınıfındaki öğrenciler dörder, B sınıfındaki öğrenciler üçer kalem alır ve toplam 14 kalem Ahmet Öğretmen'e geri verilir.

40. Ahmet Öğretmen iki sınıfa eşit sayıda kalem vermiş ve hiç kalem geri almamıştır.

Buna göre, A ve B sınıflarındaki öğrenci sayıları arasındaki fark kaçtır?

- A) 4 B) 6 C) 8 D) 10 E) 12

41. A ve B sınıflarında eşit sayıda öğrenci bulunmaktadır. Paylaşım sonucunda Ahmet Öğretmen A sınıfından 13 kalem geri almıştır.

Buna göre, A sınıfındaki bir öğrencinin aldığı kalem sayısı ile B sınıfındaki bir öğrencinin aldığı kalem sayısının toplamı kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

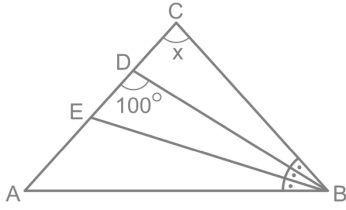
42. Ahmet Öğretmen A sınıfına 74 kalem vermiş ve bu sınıftan 5 kalem geri almıştır.

Buna göre, Ahmet Öğretmen B sınıfından kaç kalem geri almıştır?

- A) 6 B) 8 C) 10 D) 12 E) 14

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

43.



ABC ikizkenar üçgen

$$|AC| = |BC|$$

$$m(\widehat{ADB}) = 100^\circ$$

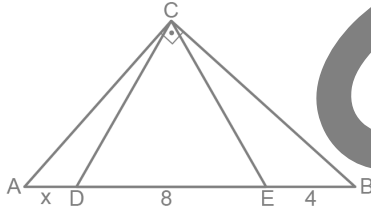
$$m(\widehat{ACB}) = x$$

Yukarıdaki şekilde $m(\widehat{ABE}) = m(\widehat{EBD}) = m(\widehat{DBC})$ 'dir.

Buna göre, x kaç derecedir?

- A) 60 B) 66 C) 72 D) 78 E) 84

44.



ABC dik üçgen

DEC eşkenar üçgen

$$AC \perp BC$$

$$|DE| = 8 \text{ birim}$$

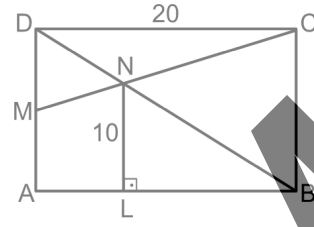
$$|BE| = 4 \text{ birim}$$

$$|AD| = x$$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç birimdir?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) $\sqrt{3}$ E) $2\sqrt{3}$

45.



ABCD dikdörtgen

$$AB \perp NL$$

$$2|MA| = 3|MD|$$

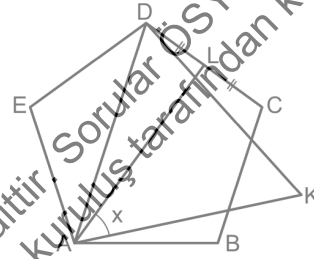
$$|DC| = 20 \text{ birim}$$

$$|NL| = 10 \text{ birim}$$

Yukarıdaki verilere göre, ABCD dikdörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

- A) 240 B) 260 C) 280 D) 300 E) 320

46.



ABCDE düzgün beşgen

AKD eşkenar üçgen

$$L \in [DC]$$

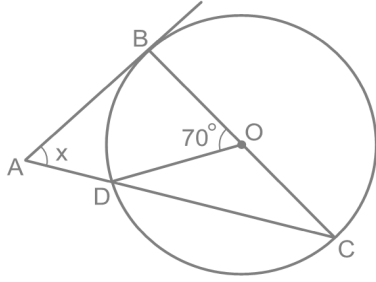
$$|CL| = |DL|$$

$$m(\widehat{KAL}) = x$$

Buna göre, x kaç derecedir?

- A) 30 B) 36 C) 42 D) 48 E) 54

47.



A, D ve C doğrusal

$$m(\widehat{BOD}) = 70^\circ$$

$$m(\widehat{BAC}) = x$$

D noktası [BC] çaplı O merkezli çemberin üzerinde ve AB doğrusu çembere B noktasında teğettir.

Buna göre, x kaç derecedir?

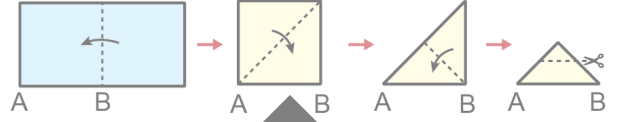
- A) 70 B) 65 C) 60 D) 55 E) 50

48. Dik dairesel silindir biçimindeki bir kabın tamamı, yarıçapı ve yüksekliği bu kabın yarıçapının ve yüksekliğinin yarısı kadar olan dik dairesel silindir biçiminde bir bardak kullanılarak su ile doldurulacaktır. Bu kaba 245 birimküp su doldurulduktan sonra kabta tam dolu bir bardak suyun hacmi kadar boş yer kalmıştır.

Bardakın yüksekliği 3,5 birim olduğuna göre, kabın taban alanı kaç birimkaredir?

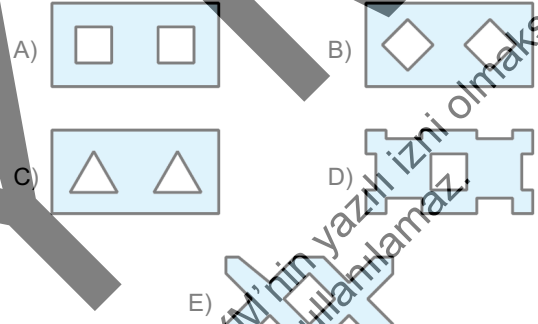
- A) 32 B) 35 C) 38 D) 40 E) 42

49.



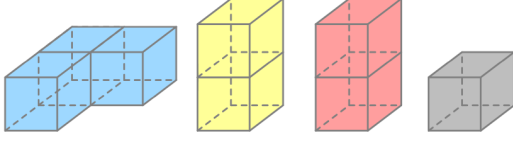
Boyu eninin 2 katı uzunluğunda olan dikdörtgen biçimindeki bir kâğıt yukarıda gösterilen biçimde üç defa katlandıktan sonra şekildeki gibi AB kenarına paralel bir doğru boyunca kesiliyor ve AB kenarını içermeyen parçalar atılıyor.

Buna göre, kalan parça açıldığında elde edilen şekil aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?



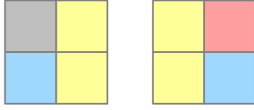
Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

50. Her bir yüzü aynı renk olan ve birim küplerden oluşan dört cisim aşağıda verilmiştir.

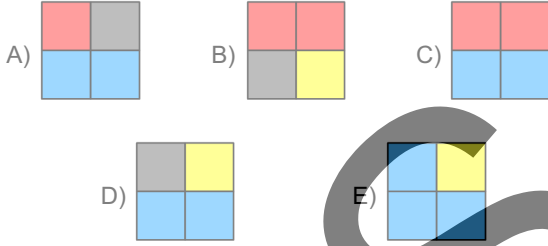


Bu dört cisim birleştirilerek ayrit uzunluğu 2 birim olan bir küp elde ediliyor.

Aşağıda, bu küpün iki farklı yüzünün görünümü verilmiştir.



Buna göre, aşağıdakilerden hangisi bu küpün yüzlerinin görünümlerinden biri değildir?



Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

1. Bu testte 50 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sözel Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Doğa fotoğrafçısının insana ---- şey, bizi yalnızca doğanın somut görüntüleriyle buluşturmak değil, aynı zamanda günlük hayatın koşturmacası içinde ---- ayrıntıları sanatın kurallarıyla görünür kılmaktır.

- A) anımsattığı - göremediğimiz
- B) sunduğu - atladığımız
- C) aktardığı - yitirdiğimiz
- D) hissettirdiği - kaçırdığımız
- E) gösterdiği - unuttuğumuz

2. Hayatın akışı içinde seçimler yapıp yeni kararlar alsak da çoğumuz, yaptığımız şeylerin nedenlerini ---- hayatlarımızı sürdürürüz çünkü farkında olmadan alışkanlıklara ya da toplumda benimsenen ---- o kadar aşinayızdır ki tersi bir durum olabileceğini düşünemeyiz.

- A) meşrulaştırmaya ihtiyaç duymadan - açık fikirlere
- B) açıklamaya gerek görmeden - tutarsız görüşlere
- C) çok fazla düşünmeden - eleştirel yargılara
- D) sorgulama gereği duymadan - ortak kabulere
- E) göz ardı ederek - yaygın imajlara

3. Hatipler, hem eğitici hem eğlendirici olan efsaneleri bugünkü okuma eyleminin ötesinde bir performansla ---- anlatırken kâtipler de aynı konuları, sistematik bir şekilde ----. Böylece hatiplerin her seferinde değişen performansı içinde uçup giden sözü kalıcılaştırır ve tarihleştirirlerdi.

- A) canlandırarak - kaydederlerdi
- B) çarpıtarak - yazıya geçirirlerdi
- C) doğaçlama yaparak - hayata geçirirlerdi
- D) öyküleştirek - ezberlerlerdi
- E) abartarak - eleştirirlerdi

4. XVII. yüzyılda doğa bilimlerinin gösterdiği büyük ilerlemeye bağlı olarak "bilimsel bilgi"nin, ilham ve sezgi gibi diğer bilim yöntemleri karşısındaki üstünlüğü sistemleşmiştir. Descartes'ın, "Düşünüyorum, o hâlde varım." cümlesiyle ifade ettiği gibi rasyonalizm, insanın kendisi ve içinde yaşadığı dünyayla ilgili bilgisinin kaynağını doğrudan doğruya insanın aklında, mantık yürütme niteliğinde arıyor. Akıllı, insan bilgisinin tek dayanağı hâline getiriyor. ----.

- A) Dolayısıyla aklımız ve mantığımızı kullanarak cevap veremeyeceğimiz sorular bilim alanının dışına itilerek bu alanın sınırları daraltılmış oluyor
- B) Bu yolla "düşünerek" değil hissederek ve hatta sezinleyerek ürettiğimiz bilginin de bilimsel bilgi gibi sistemleşebileceği düşüncesi yayılıyor
- C) Bu şekilde insanın hem kendi kaderi hem de doğa karşısındaki mutlak yenilgisi bir kez de insan mantığının yetersizliği fikriyle ortaya konuyor
- D) Sonuç olarak bilginin kıymetinin üretilme yoluyla değil insanlığa sağladığı faydayla ölçüldüğü yepyeni bir bilgi anlayışı doğmuş oluyor
- E) Bu anlayışa göre, bilginin ilham ve sezginin yanı sıra deney ve gözlem yoluyla üretilmesi düşüncesi geçerlilik kazanıyor

5. Patetik yanılğı, ilk kez XIX. yüzyılda İngiliz eleştirmen John Ruskin'in kullandığı, zamanla edebiyat terimine dönüşmüş bir kavramdır. Bu kavram, insanın doğa veya bir cansız nesne karşısında hissettiklerinin, sanki nesnenin özelliğiymiş gibi anlatılması anlamına gelir. Örneğin "zalim gece"den, "ağlayan ırmak"tan, "yaslı deniz"den söz ettiğimizde, patetik yanılğının alanındayızdır. Burada, artık doğanın üzerimizdeki etkisinden çok ---- söz ederiz.

- A) bizimle özdeşleşmiş yapısından
- B) ona yansıttığımız duygulardan
- C) taşıdığı gerçeğin derinliğinden
- D) karakterimizi etkileyen yanlarından
- E) üretken ve besleyici yönlerinden

6. - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

6. Elektronik hesap makineleri hayatımıza girmeden önce, bilim ve mühendislik dünyası üç yüz elli yıl boyunca çarpma ve bölme işlemlerini logaritma tabloları ve sürgülü cetvellerle yaptı.

- A) Günümüzde matematik işlemleri elektronik hesap makinesi ile yapılmaktadır.
- B) Matematik ve bilim dünyası üç yüz elli yıl önce gelişmeye başlamıştır.
- C) Matematikteki çarpma ve bölme işlemleri farklı araçlarla yapılabilmektedir.
- D) Logaritma tabloları ve sürgülü cetveller bilim dünyasında artık kullanılmamaktadır.
- E) Elektronik hesap makinesinin icadı günlük hayatımızı kolaylaştırmıştır.

7. Yirmi yıl önce, su altında fotoğraf çeken ve şimdiye dek çok sayıda ödül kazanan dünyaca ünlü sanatçı, yaklaşık 500 fotoğrafa yer verdiği ve 480 sayıdan oluşan son kitabıyla da amatör su altı fotoğrafçılarına ilham veriyor.

- A) Kitabın neredeyse her sayfasında tam sayfa fotoğraflar bulunmaktadır.
- B) Amatör su altı fotoğrafçıları yaklaşık yirmi yılda profesyonelleşmektedir.
- C) Sanatçı, su altı fotoğrafçılığı dışındaki çalışmaları ile de ödül almaktadır.
- D) Sanatçı, dünyanın farklı bölgelerinde su altı fotoğrafları çekmektedir.
- E) Dünyaca ünlü su altı fotoğrafçısının basılı başka eserleri de vardır.

8. Milyonlarca insanın yılda bir gün, bir saatliğine ışıkları söndürerek katıldığı, küresel iklim değişikliğine dikkat çekmeyi hedefleyen Dünya Saati Etkinliği, 2016 yılında 19 Mart günü gerçekleştirildi.
- A) Etkinlik 2016 yılından itibaren gerçekleştirilmeye başlanmıştır.
- B) Dünya'nın farklı ülkelerinden pek çok kişi etkinliğe katılmıştır.
- C) Etkinlik her yıl mart ayında gerçekleştirilmektedir.
- D) Etkinlik küresel iklim değişikliği konusunda farkındalık yaratmıştır.
- E) Etkinliğe, amacının evrensel niteliğini yansıtan bir ad verilmiştir.

9. I. demokrasiye geçişteki gecikme
II. kültürel değişim süreci üzerinde
III. kadınların umutlarını ve yaşam koşullarını
IV. İspanya'da modernizasyona ve
V. radikal bir şekilde değiştiren sosyal ve
VI. herhangi bir engel oluşturmamıştı

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. bölgeyi kasıp kavuran Moğol istilası
II. bugüne kadar yapılan incelemeler
III. yılları arasına tarihlendiğini yani
IV. sonrasında Timur egemenliğine kadarki
V. Gevaş mezarlarının miladi 1300 ila 1400
VI. döneme ait olduğunu göstermektedir

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Hâlbuki insanlar kaçınılmaz olarak hayatını bir sosyal grup içinde geçirir; farklı yönlerden etkiler, etkilenir, şekillendirir ve şekillenir.
II. Gündelik yaşamımızda da aynı kanının üzerimizde hakimiyeti devam eder.
III. Çoğumuz geçmiş yaşantılarımızın ve çevremizdeki insanların kişiliklerimizin oluşmasına ne derece etki ettiğini düşünmeyiz.
IV. Normal bir günde yaptığımız tercihlerin şekillenmesinde dâhil olduğumuz sosyal grupların etkisini göz ardı ederiz.
V. Hâlihazırdaki kimlik ve kişiliğimizle doğduğumuz; çevremizdekilerin, mesela aile ve arkadaşlarımızın üzerimizde hiçbir etkisinin bulunmadığı kanısında oluruz.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Önce olanı hatırlamak ve gerçekleşecek olan ile gerçekleşmekte olanı bir arada düşünerek zamanı tek bir imgeye dönüştürmek, insana özgü bu algı sayesinde mümkündür.
- II. Oluşan görüntü ayrıca insanın bu olayların aynı anda gerçekleşmediği bilgisine de sahip olmasını gerektirir.
- III. Tüm bu süreçleri içeren sentez yetisi insana özgüdür; davranışların belirleniş biçimi, bu anlamda türsel bir özellik gösterir.
- IV. Birbiri ardına farklı zamanlarda gerçekleşen olayların "zaman içindeki bir sıralılık" olarak algılanması insana özgüdür.
- V. Böylece zamanı algımlarken birbiri ardına gerçekleşen olayları bütünlük içinde tasarlayan zihinsel bir görüntü inşa eder.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. İmparatorluklar, çok sayıdaki küçük kültürü daha az sayıdaki büyük kültürle dönüştürmekte belirleyici bir rol oynamıştır.
- II. Bu anlayışı hayata geçirmek için de bazı kurum ve normları yaygınlaştırmaya çalıştılar.
- III. Çünkü onların nezdinde fikirler, metalar ve teknolojik gelişmeler ancak büyük bir kültürün sınırları içinde daha hızlı yayılmaktaydı.
- IV. Bu şekilde yapısal açıdan bir kurumsallaşma sürecine giren imparatorluklar, kültürel çeşitliği kontrol altına almayı başardılar.
- V. İmparatorlukların ortak bir kültürü yaymak için gösterdikleri bunca çabanın bir diğer amacı ise kendilerine meşruiyet kazandırmaktı.

- A) I ile II B) II ile III C) I ile V
D) III ile IV E) IV ile V

14. I. Pitt-Rivers, eski zamanlardan kalma çeşitli insan ürününü, nesnelerle karşılaştıkça bu nesneler üzerinde çalışmak ve daha sonra onları sınıflandırmak için yapılacak en iyi şeyin bir sınıflandırma girişimi olacağına karar verdi.
- II. Yaptığı araştırmalar sonucunda, ateşli silah tasarımı çok daha güçlü ve kusursuz tüfeklerin icat edilmesine yol açan, köklü ve yenilikçi bir değişimin yaşanmış olduğunun farkına vardı.
- III. Tarih öncesi eşyaları toplayarak bir koleksiyon oluşturmaya ve yapılan kazılar sırasında Britanya adaları ve Kuzey Avrupa'da ortaya çıkarılan tarihî eserleri ve eşyaları inceleyerek bu değişimin izini sürmeye başladı.
- IV. 1852 yılında İngiliz ordusu için yeni uzun namlulu tüfeklerin denenmesi ve bir kullanma kılavuzunun hazırlanmasıyla görevlendirilen Pitt-Rivers, böylelikle ateşli silahların tarihine ilgi duymaya başladı.
- V. Söz konusu nesneleri doğum yerlerine göre coğrafi olarak sınıflandırmak mı gerekiyordu, yoksa daha tatminkâr bir sınıflandırma sistemi söz konusu olabilir miydi?

- A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) II ile V E) III ile IV

15. I. Yıldırımlar, elektrikle yüklü fırtına bulutlarının arasında veya fırtına bulutu ile yer arasında gerçekleşen yük aktarımı sonucunda oluşur.
 II. Yıldırım sırasında yıldırım hattının etrafındaki havanın sıcaklığı 30.000 °C'ye -güneşin yüzey sıcaklığının yaklaşık beş katına- ulaşabilir.
 III. Gök gürültüleri esnasında duyduğumuz patlamaya benzer sesler, bu durumdan kaynaklanır.
 IV. Bu, yıldırım hattı boyunca havada -sonik patlamalarda olduğu gibi- çok dalgalarının oluşmasına neden olur.
 V. Isınan havanın basıncı normal atmosfer basıncının 10 ila 100 katına çıkabilir ve hava ani bir şekilde genişler.
- A) I ile II B) II ile IV C) III ile V
 D) III ile IV E) IV ile V

16. - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Patlayan kafa sendromu olarak tanımlanan parasomnia sorunu yaşayan kişiler genellikle tam uykuya dalmak üzereyken ya da uyanmadan hemen önce yüksek sesler duyduklarından şikâyet ediyor. (II) Bazı kişilerde ise bu durum uykuya geçtikten sonraki bir ya da iki saat içinde gerçekleşiyor. (III) 2015'te üniversite öğrencileri arasında yapılan bir araştırmada da öğrencilerin %18'inin hayatlarında en az bir kere hayali bir ses nedeniyle uyandığı tespit edilmiş. (IV) Hepsinin şikâyeti aynı: "Kafamın içinde patlamalar oluyor." (V) Kişiler, korkunç şiddetli bir sesle uyandıklarını ve bunun rüyada duyulan bir ses olmadığını söylüyor.
- A) I B) II C) III D) IV E) V
17. (I) Japonya'nın, 1850'lerin ortalarından itibaren İmparator Meiji önderliğinde başlayan Batı'ya açılma hamlesi, kısa sürede toplumsal bir soruna dönüştü. (II) Bilimsel ve teknik anlamda yüzü Batı'ya dönük olmasına rağmen toplumsal bağlamda geleneklerine sınırlı bağlı olan Japon halkı, Avrupa kültürüyle karşılaşınca bir bocalama yaşadı. (III) Sanat, felsefe ve bilim çevrelerinden birçok kişi, toplumu alışık olmadığı durumlara karşı uyaran yazılar kaleme aldı, yönlendirici açıklamalarda bulundu. (IV) Bu durum çok ciddi sızmalara neden olmasa da özellikle insan ilişkilerinde kavramsal ve hayati bazı ikilemler doğurdu. (V) Sanat ve edebiyat da hâliyle bu çelişkilerden etkilendi, yeniyle geleneğin çatışmasının yansıtıldığı ürünler ortaya çıkmaya başladı.
- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Uzmanlara göre bir ila üç yaşlarındaki çocukların baş yapıları gibi vücut yapıları da değişir, daha kaslı ve yuvarlağımsı bir hâl alır. (II) On iki ayı geride bırakmış bir çocuk gözlemlendiğinde başının vücuduna oranla hâlâ büyük olduğu fark edilir. (III) Bu büyüklüğün yanında yüzün yuvarlaklığı dikkati çeker ve gözlerin konumu yine birbirine yakındır. (IV) Bu dönemde karakteristik olarak çocuğun burnu düz, dudakları ise ince olur. (V) Ayrıca ana hatlarıyla çenesi küçük olmakla beraber bu döneme kadar dört-sekiz civarında diş çıkardığı için yüz oranlarında küçük değişimler görülebilir.

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. "Hatıralarımızla alışkanlıklarımızın yan yana olduğu yerler en çok benimsediğimiz mekânlardır."

Bu cümleyle anlatılmak istenen duruma;

- I. penceresinden baktığımızda mahallenin tamamını görmemizi sağlayan lüks bir konutta oturmak,
- II. görüşemediğimiz dostumuzla bir zamanlar sık sık gittiğimiz restorana yalnız gitmeye devam etmek,
- III. mezun olduğumuz lisenin binası yıkılıp okul başka bir semte taşındığı hâlde öğretmenleri ziyaret etmek

İfadelerinden hangileri örnek olarak verilebilir?

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

20. Özgürlüğü gerçek anlamda sevmek, size kazandırdıklarıyla birlikte çektiği setleri de kabullenmeyi gerektirir. Bu tavrı özgürlüğe değil de onun izin belgesine bağlanmaktan çok daha kıymetlidir.

Bu parçadan hareketle;

- I. Kişinin bireysel hakları, özgürlüğün bir kavram olarak sahiplenilmesinden daha önemlidir.
- II. Özgürlüğün bireye tanıdığı hakları sevmek, özgürlüğü sevmekle aynı şey değildir.
- III. Gerçek anlamda özgürlük, bireyin haklarını hem korur hem de sınırlar.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

21. Anadolu halk şiiri genellikle gündelik hayattan beslenir. Bu tür şiirlerde dışa getirilen en temel duygu sevgiliye duyulan aşktır. Halk şiirine konu olan aşk, çoğu kez bir güzelle bir kadına duyulan aşk olsa da birçok halk şairinin diğerlerinde sevginin konusu olan kadın, soyutlanmış ve düşlere yakışan bir kadındır.

Bu parçada altı çizili sözle vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halk şairlerinin idealize ettikleri sevgili tipinin ortak özellikler sergilediği
- B) Genel ve ulaşılamayan sevgili imgesinin halk şiirinde yaygın olduğu
- C) Aşk temalı halk şiirlerinin, halkın gerçeklerinden uzak bir dünya kurduğu
- D) Halk şairlerinin, sevecekleri kadını önce rüyalarında gördüklerine inanıldığı
- E) Halk şiirinde sevgilinin, erdem ve iyilik gibi erişilmesi güç değerleri temsil ettiği

22. Tarih, belgeler ışığında şahitlik ilmi olarak tanımlanır. Başka bir deyişle tarihçi çoğunlukla bizzat görüp yaşamadığı olayları, dönemin belgelerine dayanarak sonraki nesillere anlatır. Ancak tarihin farklı dönemlerinde görülmüştür ki siyasi iktidarlar, kimi belgeleri büyük bir dikkatle tarihçilerin ulaşamayacağı yerlere kaldırırken kimilerini de özenle onların geçeceğini bildikleri yolların üstüne koyarlar.

Bu parçada tarihçilikle ilgili aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Tarihçinin deneyimlemediği olayları anlatmaktan kaçınması gerektiği
- B) Belgelerde yazılan tarih ile tarihçinin yazdığının farklılaşabildiği
- C) Tarihçinin analizlerinin, kişisel siyasi görüşlerinden etkilendiği
- D) Devlet arşivlerindeki belgelerin belli amaçlar doğrultusunda değiştirildiği
- E) Kaynakların erişilebilirliği üzerinden tarihçilerin yönlendirilmeye çalışıldığı

23. Cervantes'in *Don Kişot* adlı eserinin Rus edebiyatına etkisi romanla sınırlı kalmamıştır. Eleştiri kuramında da *Don Kişot*'un yeri önemlidir. Marksist bir eleştirmen olan Lunacharsky; *Özgürleştirilmiş Don Kişot* adlı oyununun dışında, eleştiri yazılarında da *Don Kişot*'tan sık sık söz eder. Lukacs da *Roman Kuramı* adlı kitabında, Don Kişot karakteriyle soyut idealizmin romanı dediği bir roman türünü tanımlar. Bu arada Turgenev'in Hamlet ve Don Kişot karşılaştırmasını da unutmamak gerekir. Turgenev'e göre Hamlet ve Don Kişot iki zıt, fakat evrensel tipi temsil ederler: Düşünmekten bir türlü harekete geçemeyenle, hiç düşünmeden harekete geçeni. Shklovsky'nin de düzyazı kuramını yaparken Don Kişot'a verdiği önemi, Nabakov'un sık sık yaptığı atıfları anımsarsak bu kitabın Rusya'da hemen her dünya görüşünden yazara hitap etmiş olduğunu görürüz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Lukacs'ın kuramı Cervantes'in yarattığı Don Kişot karakterinden yararlanmıştır.
- B) Cervantes'in *Don Kişot*'u Rus eleştiri kuramının şekillenmesine katkı sağlamıştır.
- C) *Don Kişot*, Rus edebiyatında farklı anlayışlara sahip kişilerce ele alınmıştır.
- D) *Don Kişot*, Rus edebiyatında birden fazla tür üzerinde etkili olmuştur.
- E) Hamlet ve Don Kişot karakterleri, Rus sahnesinde bir arada hayat bulmuştur.

24. *Melek Aynası*, bir polisiye roman olarak kabul edilse de gerilim kategorisine girip girmeyeceği hâlâ tartışılan bir eser. Roman, okurun merakını gıcıklayan bir cinayetle başlıyor. Sonra romanın önemli bir bölümünde karakterlerin geçmişleri, özellikle ailenin geçmişteki hikâyesi, geriye dönüşlerle ayrıntılı olarak anlatılıyor. Bu bölümde okur, sanki kısa bir tırmanıştan sonra uzun ve düz bir platodan geçiyor; sonunda yine kısa, dik bir yokuştan inip varış noktasına ulaşıyor. Böylece romanın büyük bir bölümü de o “uzun ve düz bir plato” gibi sakince geçip gidiyor. Bu nedenle eserin, kitabı eline alıp sayfaları uçarcasına çevirmeye alışık olan gerilim romanı okurlarını çok tatmin edeceğini zannetmiyorum.

Bu parçaya göre *Melek Aynası*’nın gerilim romanı sayılmama gerekçesi aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Büyük bölümünde durağan bir anlatım tekniğinin kullanılması
- B) Heyecanlı atmosferi bozacak fazlaca ayrıntıya yer verilmesi
- C) Okuru heyecandan uzaklaştırarak dingin bir dünyaya taşıması
- D) Gerilim unsurunun kitabın başından sonra sıklıkla kesintiye uğraması
- E) Okura heyecan vermeyecek kahramanların hayatlarına ağırlık verilmesi

25. **Okur:**

(I) ----?

Eleştirmen:

Düzyazının özelliklerinden yararlanmak; Edip Cansever’e en başta bir insanlık durumunu, bir varoluş sorunsalını derinlemesine işleme, kendi deyişiyle “didik didik etme” imkânı vermiştir. Geleneksel şiirdeki “bir sözcüğün yerinden oynatılmasıyla şiirin şiirlikten çıktığı” inancını belki de bu sayede reddetmiş, laf kalabalığı yaptığını söyleyenlere inat uzun şiirler yazmaya devam etmiştir.

Okur:

(II) ----?

Eleştirmen:

Şiiri çok ciddiye alan, her sabah işe gider gibi şiire giden biriydi. Bir oyun ya da roman yazsaydı her hâlde şiire benzerdi yine yazdıkları. Çok klişe bir kade gerçi ama söylemeden edemeyeceğim: Dokunduğu her şeyi şiire dönüştürdü. Bu güce sahip bir zaten neden tersini yapsın ki?

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) (I) Edip Cansever’in şiir türündeki eserleriyle tanınmasını neye bağlıyorsunuz
- (II) Edip Cansever’in eserleri, döneminde hangi hususlar bakımından eleştirilmiştir
- B) (I) Edip Cansever’in öykü ve tiyatro gibi türlere yakınlığı, şiirine nasıl bir katkı sağlamıştır
- (II) Sizce Edip Cansever başka türde eserler kaleme almış olsa bu eserler nasıl olurdu
- C) (I) Edip Cansever, şiir yazmadan önce neden geleneksel şiiri araştırmıştır
- (II) Edip Cansever, neden yalnızca şiir alanında kalem oynatmıştır
- D) (I) Edip Cansever’in şiirlerini çağdaşlarının şiirinden ayıran özellikler nelerdir
- (II) Edip Cansever şiirin anlatım geleneğini hangi yönlerden değiştirmiştir
- E) (I) Edip Cansever’in hangi özelliği, şiirlerinin özgün olmasına yardımcı olmuştur
- (II) Edip Cansever’i önceki şairlerden ayıran en önemli özellik sizce nedir

26. Mercan kayalıklarında her biri diğerinden etkileyici binlerce dalış noktası var. Murana, vatoz ve beyaz başlı mercan köpek balığı gibi balık çeşitleri ve mercan oluşumlarıyla Cairns'in açıklarındaki Briggs Reef gibi meşhur mercan kayalıkları her gün yüzlerce dalgıç ve şnorkel meraklısını buraya çekiyor. Mercan Denizi'nin kuzeyindeki daha uzak dalış noktalarına ise dalgıç tekneleriyle yapılacak bir haftalık yolculuğun ardından ulaşıyor. Her ne kadar Büyük Mercan Kayalıkları'nı görme arzusu çoğunlukla su altı yaşamının sıra dışılığından ve balık meraklıları için zengin balık çeşitliliğinden kaynaklanıyor olsa da adalardaki bitki ve canlı varlığı başlı başına bir çekim unsuru. Etrafındaki bazı adalarda yağmur ormanları, tepeler, kayalıklar veya kartpostal gibi manzaralarla karşımıza çıkan plajlar var.

Bu parçada Büyük Mercan Kayalıkları'yla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Barındırdığı bazı canlı türleriyle ziyaretçilerin ilgisini çektiğine
- B) Yakın çevresindeki bazı coğrafi unsurların güzelliklerine
- C) Yakın çevresinde bulunan bitki örtüsüne
- D) Balık avcıları için çok zengin balık türleri barındırdığına
- E) Etrafında bazı ünlü mercan kayalıklarının bulunduğu

27. Sanatsal etkinliklerin devlet tarafından desteklendiği gelişmiş ülkelerde ardi ardına açılan çağdaş sanat ve arkeoloji sergileri artık Türkiye'de de açılmaya başladı. Özellikle son yıllarda hem özel hem de devlet müzelerinde teknolojiyle desteklenerek tasarlanmış özgün sergiler düzenlenmekte.

Bu parçadan hareketle;

- I. Türkiye'de kimi sergilerin düzenlenmesinde teknolojinin kullanıldığı,
- II. gelişmiş ülkelerde çeşitli sanat faaliyetlerine yatırım yapıldığı,
- III. Türkiye'de özel müzelerin daha nitelikli sergiler düzenlediği

İfadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I ve III.

ÖSYM

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

28. Duygusal zekâ açısından umutlu olmak; kişinin zorlu engeller veya yenilgiler karşısında bunaltıcı kaygıya, teslimiyetçi bir tutuma ya da depresyona yenik düşmemesi anlamına gelir. Gerçekten de, umut besleyebilen kişiler hedeflerine doğru ilerlerken diğerlerine oranla daha az depresif, genelde daha az kaygılı ve duygusal açıdan daha az sıkıntılı görünürler. İnsanların taşıdıkları umudun derecesi kişiden kişiye farklılık gösterir. Snyder'a göre umutlu olan kişilerin kendilerini motive edebilme, köşeye sıkıştıklarında kendilerini "daha iyi günlerin geleceği" tesellisiyle yatıştırabilme, hedeflerine ulaşmak için değişik yollar bulabilme, imkânsızlığı gördüklerinde hedef değiştirebilme ve zor bir işi baş edilebilir küçük parçalara bölebilmeleri özellikleri bulunur. Umudunu yitirmiş kişiler ise hedefe ulaşmak için gerekli olan enerji ve yetenekten yoksundur.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Hayata tutunmuş kişiler, içlerinde umutlarını canlı tutmayı bilenlerdir.
- B) Sorunlardan kaçmanın kolay yolu, enerjiyi umudu korumaya harcamaktır.
- C) Bireyin amaca ulaşması ve umut etmesi arasında doğrusal bir ilişki vardır.
- D) Umut, bireyler arasında farklı düzey ve bağlamlarda kendini gösterir.
- E) Umut, teskin edici ve ruhsal dengeyi koruyucu güçlü bir etkiye sahiptir.

29. - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Felsefenin bir disiplini olan etik, kendini ahlaki eylemin bilimi olarak tanımlar. Ahlakilik kavramını temellendirmek için insan davranışlarını, mevcut ahlakilik koşulları açısından araştırır. Her insan az ya da çok etik üzerine düşünür; gelgelelim insanlar genelde etiğe sistematik olarak yaklaşmadığı için bir kuram oluşturmazlar. Gündelik hayat içinde ortaya çıkan etik kaygı ve düşünceler, çoğu zaman belli bir çelişkiyle bağlantılı olarak gündeme gelir. Çelişki çözülür çözülmez de etik konusu kişilerin gündeminden çıkar.

29. Bu parçada etikle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Bağlı olduğu çalışma alanına
- B) Ahlakilikle olan ilişkisine
- C) Kimlerin ilgi alanına girdiğine
- D) Kavram olarak ortaya çıkışına
- E) Gündelik yaşamdaki yerine

30. Bu parçaya göre insanların etikle olan ilişkisi hakkında aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Etik kavramının felsefi temellerini sorgulamaya meyillidirler.
- B) Davranışları genel ahlaka uygunluk yönünden değerlendirirler.
- C) Yalnızca ahlaki bir sorunla karşılaşınca etik üzerine düşünürler.
- D) Ahlaki açıdan endişe veren davranışlar hakkında araştırma yaparlar.
- E) Toplum içindeki konumlarına göre farklı ahlak anlayışları geliştirirler.

31. - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Edebiyat estetiği yüzyıllardır, gerçek ve kurgu arasındaki ilişkiyi irdeler; özellikle gerçeğin kurgu düzlemine nasıl taşınacağını sorgular. Gerçeğin kurgulanmasında yazarın ana ilkelerinin ve araçlarının neler olması gerektiğini tartışır. Edebiyat akımları bu arayışlara farklı çözümler önerir. Romantizme göre gerçek, somut yaşamla ve reel dünyayla sınırlı değildir. Romantik felsefe; duyguların, sezgilerin ve bilinçaltının evrenini de içerir; giderek ölüm sonrasına ve sonsuzluğa uzanır. Bire bir betimlenmesi olanaksız bir evrendir bu. Yazar, sınırları kesin olmayan bu değişken gerçeği; masalsı, mistik ve destansı bir dünya içinde yoğun bir sembolik doku aracılığıyla anlatmayı dener. Somut dünyada yer almayan bir gerçeği yaratmanın sancılarını çeker. Onu edebiyatın tüm olanaklarını seferber ederek görünür kılmaya ve biçimlendirmeye çalışır.

31. Bu parçadan hareketle romantik yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Somut dünyanın merkezindeki insanı toplumsal açıdan irdelediğine
- B) Belirli bir ahlaksal ve siyasi öğretiyi yaymayı amaçladığına
- C) Metnin içerdiği iletiyi doğrudan okura aktarmaya çalıştığına
- D) Gerçeği yalın ve nesnel bir perspektiften yansıttığına
- E) Soyut bir dünyayı bireysel kavrayışı öne çıkararak betimlediğine

32. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Gerçek ve kurgu ilişkisinin uzun yıllardan beri tartışıldığına
- B) Gerçekçi estetiğin göreceli bir düzlemde ele alındığına
- C) Romantizmin tarihsel kökenine dair görüş farklılığına
- D) Romantiklerin gerçekliği kurguladığı anlatım biçimlerine
- E) Romantik bakış açısında gerçeklik kavrayışının sınırsızlığına

Bu soruların telif hakkı ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

33. - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Yazının icadından çok önce kullanıldığı bilinen konuşma, yüzyıllar içinde öneminden hiçbir şey kaybetmemiştir. (II) Antik Yunanların büyük bir titizlikle ele alıp geliştirdikleri ve iki bin yıldır geniş kapsamlı çalışma konularından biri olan hitabet sanatının varlığı ve etki alanı, bunun en somut göstergesidir. (III) Yunanca özgün adıyla "techne rhetorik (hitabet sanatı)", Aristo'nun önemli çalışmalarından *Retorik Sanatı*'nda düzenlenmiş bir sanat veya bilim niteliğiyle yazının ürünü olsa da özünde konuşmayı içerir. (IV) Önceleri bir topluluğa hitap etme anlamında kullanılan retorik, zaman içinde farklı anlamlar kazanmıştır. (V) Böylece yazı, kullanılmaya başlandığı andan itibaren sözlü kültürü daraltmamış aksine sözlü hitabın ilkelerini ve bileşenlerini özenle ortaya koymuş; etkili ve ikna edici bir konuşmanın kurallarını düzenleyerek sözlü kültürün gelişmesini sağlamıştır.

33. Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Hitabet sanatı sözlü kültürün zenginleşip değişmesine katkıda bulunmuştur.
- B) Yazının icadı konuşmaya ait birtakım esasların belirlenmesine katkı sağlamıştır.
- C) Yazı sayesinde oluşan kültürel birikim, insanların zihninde daha kalıcı hâle gelmiştir.
- D) Konuşma sanatıyla ilgili çalışmalar sözlü ve yazılı kültürün gelişmesini etkilemiştir.
- E) Hitabet, yazılı kültür döneminden sonra bilime dönüşerek etkileyiciliğini yitirmiştir.

34. Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Retorik kavramının bugünkü sınırlarını belirleyen çalışma hangisidir?
- B) Yazılı dönemin başlamasının sözlü kültür üzerinde ne gibi etkileri olmuştur?
- C) Sözlü kültür ve yazılı kültür arasındaki farklılaşma hangi dönemde derinleşmiştir?
- D) Antik Yunan medeniyetinin yazılı kültürün gelişmesine hangi katkıları olmuştur?
- E) Yazı dışında sözlü kültürün kavramsallaşmasını sağlayan etkenler nelerdir?

35. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kişisel yargı içermektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

36. - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Beyaz perdede ya da ekran karşısında bir an gözünüz kapanır, kendinizden geçersiniz; başınız öne veya yana devrilir. Kendinize geldiğinizde başka bir sahneyi izlemektesinizdir. Tuhaf bir yabancılaşma hissi doğar içinizde: "Neredeyim ben?" Uyku ya da iç geçmesi olarak adlandırabileceğimiz bu deneyim, seyir sürecinin hep bir parçası olmuştur. Hele de sık ve farklı saatlerde film izleyen bir sinemaseverseniz. Belki de bu yüzden, uyuyan seyirciye en çok festivallerde rastlanır. Günde dört beş filme kadar çıkan maraton, bir anda sizi öyle bir zorlar ki bedeninizin çağrısına zihninizi daha fazla direnemez. Çoğumuz bu yasak ve gizli hazzı yaşasak da birbirimize itiraf etmekte zorlanırsınız. Oysa ünlü İngiliz eleştirmen ve sinema tarihçisi David Thomson bir yazısında, sinemada kolayca uykuya daldığını itiraf eder. Thomson, sinemada uyuklama hâllerini, rüyalar ve filmler arasında kurduğu yakınlık üzerinden açıklamaya çalışır. Thomson'a göre, örtük arzu ve isteklerimizin dışı vurumu olarak tanımlanan rüyalarımızı, genellikle sinemasal özellikleriyle hatırlarız. Rüyalarda sıkça rastlanan zaman ve mekân atlamaları, birbirini takip eden olaylar arasındaki nedensellik bağlarının zayıflığı da sinemanın sıkça başvurduğu tekniklerdir. Öyleyse sinemada uykuya dalmamıza yol açan, rüyalar ve filmler arasındaki bu yakınlıktır. Bizi çevresel etkilerden yalıtan karanlık da sinemada uyuklama hâllerinin tetikleyicilerindendir.

36. Bu parçada altı çizili ifade yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Bedeniniz, zihninizi baskılayacak kodlar üretmeye başlar.
- B) Zihninizi, bedensel ihtiyaçlarınızın üzerinde oyunlar oynar.
- C) Zihninizi, iradesini kaybederek bedensel isteğe teslim olur.
- D) Zihninizi ve bedeniniz, aralarındaki koordinasyonu kaybeder.
- E) Bedeniniz, zihinsel kurulumalara ve endişeye yenik düşer.

37. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Sinemada uyuklama, eleştirmenlerin göz ardı ettiği konular arasında yer almaktadır.
- B) Sinemada uyuklama hâlleri, sinemanın kurgusal yapısıyla ilişkilendirilebilir bir eylemdir.
- C) Uyuklayan seyirci, filmlere odaklanma problemi yaşayarak bulunduğu ortamı sorgular.
- D) Sinemada uyuklama eylemi, birbirinden farklı nedenlerle oluşabilmektedir.
- E) Film sahneleri ile zihinde bağlantısızca akıp giden rüyalar arasında bir bağ kurulabilir.

38. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Sinemada uyuklamanın insan üzerinde bıraktığı etkiye
- B) İnsan zihninin rüyaları nasıl hatırladığına
- C) Uyuklayan seyirciye en sık rastlanılan ortama
- D) Uyuklamanın, film değerlendirmeleri üzerindeki etkisine
- E) Rüyaların, bilinçaltındaki durumları yansıttığına

39. - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

I. Erkek ve kadın birbirinden doğal olarak farklıdır. Bu farklılık en açık şekilde biyolojik yapılarında, özellikle genetik ve hormonal sistemlerinde, görülür. Bu durum, doğal olarak her toplumda erkek ve kadının farklı toplumsal roller üstlenmelerine neden olmuştur. Hırs, mücadele ve fiziksel kuvvetle özdeşleştirilen testosteron hormonu salgılayan bir bedene sahip olan erkek, eski çağlardan beri yapısına uygun olarak savaşçılık ve avcılık rollerini üstlenmiştir. Kadınlara doğurganlığın yanı sıra şefkat, merhamet ve koruyuculuk gibi özellikler kazandıran östrojen hormonu ise onların daha çok korumaya ve yetiştirmeye yönelik roller üstlenmelerine neden olmuştur. Dolayısıyla erkekler hemen her toplumda sosyal hayata yön veren liderler olarak öne çıkarken kadınlar üretici ve destekleyici yardımcıları olarak geri planda kalmıştır.

II. Sosyal antropologlarca XX. yüzyıl başlarında yapılan bir etnografik araştırmada üç farklı kabilenin toplumsal yapısı incelenmiştir. Bunlardan ilkinde, kabile hayatında kadınların etkinliği üst düzeydedir. Liderlerin tamamının kadınlardan oluştuğu bu kabilede, hem topluluğun geneli için hem de aileler için kararları kadınlar almakta, erkekler bu kararlara uymaktadır. İkincisinde ise kabile hayatında hiçbir toplumsal rol ve konum için cinsiyete dayalı bir ayrışma bulunmamaktadır. İncelenen son kabilede ise erkekler avcı, savaşçı ve lider olarak kabile hayatına hâkimdir. Araştırmacılar, aynı dönemde yaşayan ve coğrafi olarak birbirine bu kadar yakın olan üç kabilede bu denli büyük yapısal farklılıkların bulunmasının dikkat çekici olduğunu vurgulamıştır. Eğer pek çok çalışmanın öne sürdüğü gibi erkek ve kadının toplumsal rolleri biyolojik farklılıklara göre belirleniyorsa nasıl oluyor da bu üç kabilede cinsiyetler arası roller bu kadar farklı olabiliyor? Çünkü insanın biyolojik yapısının her yerde aynı olduğu evrensel bir yasadır.

39. Bu parçalarla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. parça, I. parçada öne sürülen temel savı örneklendirme amacıyla yazılmıştır.
- B) Her iki parça da aynı konuya farklı disiplinlerin nasıl yaklaştığını göstermektedir.
- C) II. parça ortaya koyduğu savlarla I. parçada açıklanan genel kabulü çürütmektedir.
- D) II. parçanın konuya yaklaşım biçimi I. parçadaki yaklaşıma göre daha genelleştiricidir.
- E) Her iki parça da bir araştırmanın farklı yöntemleri kullanarak aynı bulgulara ulaşmasını örneklendirmektedir.

40. I. parçaya göre kadınların toplumda geri plandaki rolleri üstlenmelerinin temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erkek egemen sistemin baskıcılığı
- B) Duygusal açıdan dezavantajlı olmaları
- C) Fiziksel ve hormonal yapılarındaki farklılıklar
- D) Toplumsal normların yerleştirdiği eşitsizlikler
- E) Konumlarını değiştirmeye isteksiz olmaları

41. II. parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Toplumsal cinsiyet rolleri, birbirine yakın bölgelerde yaşayan topluluklar arasında bile farklı olabilir.
- B) Toplum hayatında kadınların daha hâkim ve etkin oldukları topluluklar gözlenmiştir.
- C) Kadın ve erkeğin toplumsal rollerinin eşitliğe dayandığı topluluklar bulunmaktadır.
- D) Üretkenliği ve çocuk bakımını üstlenmesi, kadına her toplumda eşit haklar verilmesini sağlamıştır.
- E) Kadın ve erkeğin toplumsal hayattaki değişen konumlarını açıklamada biyolojik özellikler yetersizdir.

42. Aşağıdakilerden hangisi hem I hem de II numaralı parçada ele alınan konulardan biridir?

- A) Kadın ve erkeğin toplumsal rollerini belirleyen baskın hormonlar
- B) Bireylerin yaşam biçimleri üzerinde belirleyici olan coğrafi özellikler
- C) Tarihsel süreç içinde kadının toplumdaki konumunun ve rolünün değişimi
- D) Kimi kişilik özelliklerinin bireyin toplumdaki değerini belirlemedeki rolü
- E) Kadın ve erkeğin toplum yaşamında üstlendikleri kimi cinsiyet rolleri

ÖSYM

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.

43. - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Arda, Burak, Cüneyt, Davut ve Ersin isimli kaptanlar; Prestij, Rüzgâr, Sonsuz, Şanslı ve Taka isimli yatlarla bir yat yarışına katılmışlardır. Kaptanların yarışı tamamlama sıralarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Arda yarışı üçüncü, Burak ise dördüncü sırada tamamlamıştır.
- Taka, yarışı ikinci sırada tamamlamıştır.
- Davut, Prestij isimli yatıyla yarışa katılmıştır.
- Sonsuz, Şanslı'dan önce yarışı tamamlamıştır.
- Sonsuz ve Şanslı'nın arasında yarışı tamamlayan sadece bir yat vardır.

43. Buna göre;

- Arda,
- Burak,
- Cüneyt

isimli kaptanlardan hangilerinin yatı kesin olarak bilinmektedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

44. Buna göre;

- Prestij,
- Rüzgâr,
- Taka

isimli yatlardan hangileri yarış Sonsuz ve Şanslı isimli yatların arasında tamamlamış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

45. Arda'nın yarışa Şanslı isimli yatla katıldığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Davut, yarışı son sırada tamamlamıştır.
B) Sonsuz, yarışı ilk sırada tamamlamıştır.
C) Rüzgâr, yarışı dördüncü sırada tamamlamıştır.
D) Cüneyt, yarışı Arda'dan sonra tamamlamıştır.
E) Taka, yarışı Şanslı'dan önce tamamlamıştır.

46. Yarışı Davut'un kazandığı biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Ersin, yarışa Taka isimli yatla katılmıştır.
B) Ersin, yarışa Şanslı isimli yatla katılmıştır.
C) Arda, yarışa Sonsuz isimli yatla katılmıştır.
D) Arda, yarışa Şanslı isimli yatla katılmıştır.
E) Cüneyt, yarışa Sonsuz isimli yatla katılmıştır.

47. - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kübra, Leman, Merve, Nil, Oya, Pelin ve Rüya adlı atletler; A, B ve C adlı hayır kurumları adına bir yarışa katılmışlardır. Bu atletlerin adına yarıştıkları hayır kurumlarına ve yarış sonundaki sıralamalarına ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her bir atlet sadece bir hayır kurumu adına yarışmıştır.
- A adlı hayır kurumu için iki, B adlı hayır kurumu için üç atlet yarışmıştır.
- İkinci ve üçüncü olan atletler, aynı hayır kurumu adına yarışmışlardır.
- A adlı hayır kurumu için yarışan Oya, yarışı altıncı sırada tamamlamıştır.
- Merve ve Pelin yarışı art arda tamamlamıştır.
- Leman'dan hemen önce Nil, hemen sonra Rüya yarışı tamamlamıştır.
- Leman, Nil ve Rüya, farklı hayır kurumları için yarışmışlardır.
- Nil, C adlı hayır kurumu için yarışmıştır.

47. Buna göre;

- I. Kübra,
- II. Leman,
- III. Merve

adlı atletlerden hangileri C adlı hayır kurumu için yarışmış olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

48. Buna göre;

- I. üçüncü,
- II. beşinci,
- III. yedinci

olan atletlerden hangileri B adlı hayır kurumu için yarışmış olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

49. Aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) Kübra, yarışı Merve'den önce bitirmiştir.
- B) Leman, yarışı Pelin'den önce bitirmiştir.
- C) Merve, yarışı Nil'den sonra bitirmiştir.
- D) Nil, yarışı Kübra'dan sonra bitirmiştir.
- E) Oya, yarışı Rüya'dan sonra bitirmiştir.

50. Tüm atletlerin yarışı tamamlama sırasının ve adına yarıştıkları hayır kurumunun tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- A) Pelin ile Leman'ın aynı hayır kurumu için yarıştıklarının
- B) Kübra ile Oya'nın farklı hayır kurumu için yarıştıklarının
- C) Merve ile Kübra'nın aynı hayır kurumu için yarıştıklarının
- D) Oya ile Rüya'nın farklı hayır kurumu için yarıştıklarının
- E) Nil ile Kübra'nın farklı hayır kurumu için yarıştıklarının

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır. Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, saat (kol saati ve her türlü saat), anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya (şeffaf numaralı gözlük hariç), plastik ve metal içerikli eşyalar (başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, metal para, anahtarlıksız basit ev anahtarı, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing hariç) banka/kredi kartı vb. kartlarla her türlü elektronik/mechanik cihaz ve her türlü müsvede kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açılörçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek (şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç), ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınav giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat)**. Sınav başladıktan sonra **ilk 110** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. Bu süreler dışında, cevaplama süresi bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelerle aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.
4. Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerinde adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçeri sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kursun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basım hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz. Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

SAYISAL TESTİ

1. A
2. B
3. B
4. C
5. C
6. E
7. E
8. D
9. B
10. C
11. E
12. A
13. B
14. A
15. A
16. C
17. D
18. B
19. C
20. D
21. B
22. A
23. C
24. E
25. D
26. B
27. C
28. D
29. B
30. C
31. A
32. E
33. D
34. E
35. C
36. C
37. B
38. C
39. D
40. D
41. B
42. B
43. E
44. B
45. C
46. C
47. D

SAYISAL TESTİ

48. D
49. A
50. D

SÖZEL TESTİ

1. B
2. D
3. A
4. A
5. B
6. C
7. E
8. E
9. C
10. A
11. E
12. B
13. B
14. B
15. C
16. C
17. C
18. A
19. B
20. E
21. B
22. E
23. E
24. E
25. B
26. D
27. C
28. B
29. D
30. C
31. E
32. C
33. B
34. B
35. D
36. C
37. A
38. D
39. C
40. C
41. D
42. E
43. B
44. E
45. D
46. C
47. C

SÖZEL TESTİ

48. E
49. E
50. A

Bu soruların telif hakları ÖSYM'ye aittir. Sorular ÖSYM'nin yazılı izni olmaksızın hiçbir kişi, kurum veya kuruluş tarafından kullanılamaz.