

- 71 -

Abadāna- (mi) Eski İran hükümdarlarının sütunlu
saray binalarına verilen isim. Fr. Apadana
Lit. I 3.9

Abak- (mi) 1. Sütun başlıkları üzerine konulan
ve sütunun gövdesinden daha geniş olarak
dışarıya doğru çıkan bir mimari unsur.
Fr. Abaque

2. Eski Türklerde ölmüş cedlerin tapılan suret
ve heykelleri Fr. idole

Abak mahmuzu: (mi) Sütun abaklarının köşe
lerinde bırakılan boynuz şeklinde kıvrımlar.
Fr. Corne d'abaque Lit. I 3.10

Abakus: (esk) 1. Romalılarla Sütun başlıklarının
daki abaklara verilen isimdir. Fr. Abacus
2. Romalılarda Friklinium denilen yemek

Odalarının duvarlarını kaplamak için
kullanılan mermer sayfalar. Fr. Abacus

Abakulus - (esk) Eski Romalıların
mozaiklere verdikleri isim. Fr. Abaculus

Abanoz - (mor) Sert ve siyah bir cins
ağac. Fr. Èbène c. 151 5 11

Abeyi - Bir baş rahibin idaresinde bulunan
manastır. Fr. Abaye en règle

Abdesthane - Abdest bozmaya ve abdest
almaya mahsus olan yer. Fr. Lieu d'ais-
ance, Retrait

Âbide - Sanatla gerek tarih ve gerek
se güzellik bakımından büyük
bir kıymet ve önemi olan sanat
eserlerine ve âdi binaların üstünde

bir sanat güzelliği ve maliyetini taşıyan eserlere verilen varıftır.

Fr. Monümat

Abrak - (Dok) Ortaasya'da dokunan bir nevi elbiselik alaca kumaş. Fr. Abra.9

Abras - Benekli ve büyücek lekeli olan şeyler. Fr. Tigré

Absid - (mi) Roma bazilikalarının kapılarına karşı gelen cihetteki duvarın ortasında yarım daire şeklinde bina kısmı ki burada (Fr. Apfel) denilen topuk bulunur.
Fr. Abside Cild. 1 s. 12

Acaibi - Sebai - Âlem - Kadim milletlerce dünyanın en hayrete sayan binalarına verilen isim. 7 tanedir. a) Mısır ehamları b) Sumiraniis'in asma bahçeleri c) Rodos hefigheli.

d) Zeus heykeli e) Artemis mabedi f) Mausol'un türberi g) İskenderiye feneri

Fr. Les Sept merveilles du monde. Cilt 1. S. 12-13

Acor - Apas veya madenden muhtelif
sehillerde yapılmış acma alesi Fr. Clef
Cilt 1. Sa. 13

Açı - Birbirini kesen iki hat arasındaki
köşe şekli Fr. Angle

Akık - (Red) Renklerde koyuluğun zıddı
olarak kullanılır. Fr. clair

Akık renk - içinde beyazı çok ve aydın
olan renk. Fr. couleur claire

Akıklık - (ins) iki ucu birer yere oturarak
ortası boşta kalan kirislerin boş
luğa gelen kısmının uzunluğu.

Fr. Portée

Cilt 2 S. 14

Dalır kapanır. Katlanarak hacmi küçülen esya ve eduar hakkında kullanılr.

Fr. Pliant

Dalmak. Birbirine bitişik iki kısmın arasında bir açıklık hanel olacak surette ayrılması. Fr. four Cilt 1 S. 14

Açım. Bir binanın törenle açılması.

Fr. Ouverture Cilt 1 S. 14

Açın ve doluntur. Bir binanın cephekerin deki pencere boşlukları ve duvarların ololu kısımları ve bunlar arasındaki nispet Fr. Vides et plaine Cilt 1 S. 14

Açıt - (mi) Bina kısımlarının kanadla la kapanan boş kısımları veya bir

odayı. Blondan apron bölmelerde kenar
lara muntazam şekilde pervazlı kapısız
başlıklar. Fr. Baie aif I 3.14

Pied ayazı. (mi) Bir a.ın üstündeki
kiriş veya kemeri tutan duvarın
O a.ın ayak vazifesini gören
şakuli kısmı. Fr. Pied droit aif I 3.14

Çalancı aet. (mi) Pencere veya kapı tak-
lidi olarak yapılmış iç duvar ve sağıt aet-
leri.

Açıklanmak (Os. Perdah.) Her hangi bir
cismin altına bir alet sürülerek o yüz
parlatmak.

Açma (mi) - Bir duvar yapılıırken
aetle biriktirilen pencere, kapı yerleri veya
bu maksadla sıradan aetle muntazam
zaman başlıkları.

Aşmak (Res) Resin ve yağda kullan-
lan kalemlerin umum resin ve yağya
en uygun şekilde sıvıltıp dızelmek.

2° Boyaların iine su veya aek renk
ler katarak rengi hıvıfletmek.

3° Duvarlarda kase ve pencere yerleri
kırılmak veya sardıran delip akmak

Aşmaklık (Os. Cilâ) Kır ve paraları temiz-
lemek için kullanılan toz, sir veya macun.
Parlatıcı madde. Cilâ suyu veya tozu

Aşarak (Os. Mütâbâit) Bir birinden uşak-
laşmak. Traşak.

Ada (Seh) Duvarlarda, sehâhlerde sı-
mılandırılmış arazi parçaları

Adahlık (mî) Bir mîyetin veya dîğîn
ıprına gelmesi hâlinde inşaa nasıledî

ları ne o işin olması üzerine yaptır-
ları hilise

Adını Tenasüp: Arantıçlık. Sırt
ne Schillerin mispetleri arasında ahank
ne Tenasüp bulunmamaktadır

Adını (mı) üç ayah uyunluğunda bir
elçidir (bir ayah 25 cm. den biraz fazla)
ki aynı bir münasir aramına münas
aids; 0,785 m. yani 75 santim 8 milim.

Dğ - Kafes gibi göz göz ne ipken arıl
mıs örgü. (Balık ağ ve sair) Teşgi
matla buna benzeyen Schillere de denir.

Dğac - Toprakları yularına yitirden
ne gillike incekerek dallanan kabuk
lu ne sert bitkilere denir. Bu maddede
insaatla kullandıkları "hereste", yakıl

mak için kullanılırsa "adun" adun
alır.

Ağae, çini: Marangsejunda sakladıkları
biskirine bağlamak veya yapıştırmak
için kullanılan çini şeklindeki ağae
pare, alar. Kınduracılardan kullandıkları
ru sakladan küçük çiniler.

Ağae, damarlar: Ağae, larm içinde
bulunan yel ne çizgiler. Mobilya-
lar damarlı kısımları mobilyanın
du koruma kullanılarak veya damar
saklıdı suretiyle bu şeyleri süs ala-
rak kullanırlar.

Ağae, homum: Kahta ne ağae, dam
yapılan homum.

Ağae, iseri: Bir brada yapılan

düzeltilir, doğrama ve marangozluğ
işlerine denir.

Ağac kama: Bir ucuyla diğer ucu
kadar incelik siirilen, boyları sek-
linde ağac parçası. İki ağac ki-
sim arasına sokularak onun silis-
masına veya bir ilen ağacların ara-
larına çakılarak testereyi kolay
işlemesini için ekmeğe yarar.

Ağac kaplama: Binaların içine
veya dışına yapılan tahta örtüler.

Ağac kazık: Yere saplanarak su-
nu süzültilen ağac parçası.

Ağac kesiti: Ağacın boyları
na göre olarak kesilmesinden ha-
sil olan yuvarlak sacık.

Ağac kütümü : Bir hançerle, bir kama
ne kesilgen döşemelerinden gayri
olan ağac kütümü.

Ağac kütüğü : Kesilen bir ağacın
sırtak üstündeki kalıntısı.

Ağac örtülü qider yel : Şu tarafa
dahi ağacların dallarıyla üstü ör-
tülünce uşuk ne geniş yel.

Ağac sakı : Beeme, Sığı, nahi
ağacların kabukları arasından
damlayan bir ciis sakı.

Ağac Sanayii : İmalât ne sanayii
de kullarımlar ağacları işleme ne
bunlardan yapılan esya ne sair esya
denir.

Dğae, Ikae: Ene, lare Iharuahi sein
tullamulan ağae, Ipa, Iie, Ihae.

İşaretleme : İşaretleri aydınlatarak veya
bir kare parçanın birbirine geçirilip
çinilerinin sırtıyla yapılan uygun
ca yapılarıdır.

Ağac, Lomangın : İki tarafı kesik
slam ağac güdüsü.

Öğretmene : Kuvvetlerin, temel en-
kuvvetlerin ne maddelerden yapıldıkları
nın kısıtlarının bulunması için
cihazlarına göre yapılmış öğretiler
sahibi kısıtların işi -

Sığacların : Sis odanın duvar-
larına ağız kaplamak veya Sımsı
çukurları, kırıntılar ve maden zali

berimis. Supra kalamud kumak sein
spizlerime. aipae me kahlakias-
lannah

Dışar. landirma: Sis yere ağaclar
diherek orman vinda getirme isi

Dgae, land rumah: Si yore agae, lar
dikerek arasm erman lialine getis
mek.

Şöaah ysl: Şhi Laraph agöeli
selin harici yolları

Rgae, lh; Etrah ekseriya aevlik
dan aqae, gruplariann bulun-
dugun yerler

Dzartma: Kararını qürmisi
parlama ameliyesi

Ağartmak : Renkleri alarak, leke
ve pasları temizleyerek parlatmak

Ağır renk : (Cok. Renk)

Ağırlik : Sessizligim kaybeden renk
siklet ve yik. Mahorah penceresi
de kullandiran bel kayganlarm ucu
daki ağır demir parçaları

Ağırlik kuleleri : kubbelem ve kemer
lerin duvarlarmma ne ayakları ucu
rine ağırlik artırmak için yapılan
ici duvar kuleleri.

Ağırlik merkezi : Bir cismin her
zaman yere dogru ceken ağırlık cektirimi
kuvvetinin denli geldigi nokta

Ağız : İki bas bir barmın ucu

Burhang: bir ismin başlangıç yeri

Dışlık: Dış kısma tahılın ya-
narak halı. Uzun sigara ta-
hıl sigara ile mede kullanan
iç ayık alet

Dışlık taşı: Kırık biletçe

Anaklar ağılığı: Anaklar deli
ğinin ağı kısmı neye buraya ge-
rilen madeni halı

Kiremit Dışlığı: Eski Yıman
simalarında kiremitlerin uclarına
müspet girme sin diye tahılın
süslü kiremitler.

Sigara: Eski Yıman sivillerinde
borsa ve pazar yeri nazıfesi göre

etradı kapalı meydana

Dhar: Eski den hatırlattıkları yaşı
yaşadıkları kâğıt üzerinde kale
min işi kayıması ne mürekkebin
normal akması ve kâğıda sür
dikleri bir mayı. Sün gerle si
lindiği zaman da yaşlar kolay
ca çıkar ne kâğıt yüzünden kulla
mlabilir.

Dharlamak: (Bar. Dhar) Dhar
süzerek kâğıdın altına yazı yaz
maya ne silmeye elverişli hale
gelir mi.

Dharlı kâğıt: Üzerine dhar sürül
müş kâğıt

Dharlı: Bir sanat eserinin

mühürlük kismi barmadahi' uyğunluk

Rehik düslür: Binaların müh-
lük kismide arasturdahi nisbetles-
den cihaz düslür.

Rehik alengi: O fani yama duran rehik
lerin bir birine uyurluğu

Rehik: Hayvanlari barindurmaq
icin yapilan binalar.

Rehik bilmesi: Rehikdahi hay-
vanlari bir birinden ayirmaq icin
yapilan bilme.

Rehik: Reza'lar yapilan infaat
icin kullandir. Drape'a da infaat
manasina gelen kasep kelimesi-
nin cemi'idir.

Dhsap yapı : Tavanıyla ağaçtan
yapılan bina

Dhsap is : Binanın ağaç kısımlarının
yapımı. Dışerlik işleri.

Dhsap işçilik : Ağaçtan bina yap-
ma sanatı

Dhsap inaat : Ağaçtan yapılan
inaat.

Dhsap inaat : Orta kurulum
saxalardı ne kaledin kuleleri Tepe
sine ne seçirdimlerin korkuluğ
ları istine bındıme ne dıarı
doğru tasavvua cıvırtıyıp yapı-
lan kulelerin dibini nı dıfıa
ya mahsus kısımları.

Dk korluk: Bir şeyin hararetle
beyaz ateş haline gelmesi.

Dk mika: Beyaz mika, Beyaz curen
pulu

Dkaltın: plâtin

Dkarçesme: Akşuğa olmağan me
suyn daima akan çesme. Akarca.
Kum çesme Tabirinin aksi

Dkarsu: Dere, nehri mesaire akar
halde bulunan sular. Eski Türk
evlerinin avlularındaki ufak ha
vuzlara atarak bir eaden öbür eve
gecen sular. Teestih gibi diğil mis
bir sıra pirlantadan marul ger
danlık.

Dkarca: mülhğa elnaapp sungu
bis borndan dairni surette olan
cesme. Dharcesme.

Dheer geemey: Dibirine mülhasıl fayet
ince derz.

Dkıl: Beyazınır.

Dk en: Jöcebe ne yürüklere verilen isim.
Dakra qıyade bunların aksoy (asil)
olanlarına ne cadırlarına denir.
Kaeligah manasında da kullanılır.

Dk karak: Beyaz karıkleli birsta-
vah cüsti.

Dk yakıt: Elmasa benziyen da-
kar e kadar seftat olmuştan bis
lar.

Skunla: Mağnum: suladının akma-
sı için dam ne saçaklara verildi
meyil. Deniz ne dereleride suladın
süs atle akan yeri.

Skunla haddi: Skunla bir yığeyin
meyil deresini gösteren hat

Skis: Cereyan

Skis: Isiklandrulus bir yığey-
den intisar eden zıyan öbür cisim-
lere çarparak sahil ların zıyan
dormasından lusuile gelen ısıt.

Skik: Hakik de deniz. Mühüs kağı-
mağa yorayan içi harali bir nevi
lunual, kasi. Her renk olur, meshus
ları yfeneride çhar.

Dkma boru: Dis mayjinin ahmasina
mahsus barn:

Dkmak: Suların bıs yerden öbıs yere git-
mesi. Dis lein iene dınnun ahmasın

Dkmaklı: yolların ihi tarafına suların
toplanmasın ien aylan derecikler.

Dkrelit: Ofmanca (Dkrelitkıs kelime
sınuden alınmıstır. Teas u, demektir) u
tarayların vastan otlan baska bıs mad-
deden yapılmıs heykel.

Dkropedim: Bıs mesmer heykelin
alt tarafındakı düz tas kaid.

Dkropel: (Ofmanca da aqların
selis manâsına gelır) Eski Ofman
selis leminde a. selisin kırıyımın olan

ilâhın makamına hükümdarın sa-
rayı ile hazine gibi binaların ku-
mduğu, etrafı surlarla çevrili
büyük sek tepesi.

Okrotlar: Şifanın mimarisinde alın-
lıkların iki ucuna ortaundaki sü-
ri tepesine teyyinat olarak konulan
küçük kürsü taşlarıdır ki bunların
üstü teyyini şekillerle süslenmiştir.

Şifanın alınlıkların iki tarafındaki
süri ucuna ortaundaki süri tepe-
lerine konulan palmet şeklinde
ayna süsler.

Okra: Orta. Mania.

Okra gönye: 90 derecelik bir ayardan
baska ayarda çıkmazı gösteren aya
kapanmış gönye esnel.

Aksi Işık : Bir şey üzerine yapılan işi geri dönməsi.

Aksi tarama : Resim de yapılan taramayı kuvvetlendirme için aksi ışıkla yapılan taramaya denir. Karşı tarama.

Aksi lanel : Tepti. Bir cisimden diğer bir şey üzerine uakti olan işi geri dönerək tekrar o cisme işi etmesi.

Aksiğer lase : Pongra lase. Bağı maden ne lasele eylemek için kullanan masamatli lase.

Aktarma : Bir şeyi bir yerdən başka bir yere aktarmak. Bir dərman kiremitlerini değıstirme işi. Transfer.

Aktarmak : Aktarmak yapmak

Al : Parlak kumru

Ala : Renklerin misafiri kabul etti
Berri binyet ne ziyareti kas adalar

Alaca : Birbirine uyumayan renklerin
parça parça bir araya gelmesinden hasil
olan renkler Lophuğu. Anadoluda gıy-
len muhtelif renkte cubuklar entarilit
kumar

Alacalanmak : Alaca renklerle boyamak

Alacalı : Birbirine gıy renklerle boyan-
mış bir şey.

Alacalı kum taşı : Renkli kumare,
parçalarının birleşmesinden teşekkül
etmiş bir yeni kum taşı

Slacım kerestesi : Yupaastla kullandım
bir meci çam ağacından yapılmış kereste

Slacık : Göçebelerin kullandıkları etrafı
aerik çadır. Döge dallarından ve kalın
ca çalılardan yapılmış kulübe.

Slamet : Eski devirlerde dükkanların
kolayca bulunması için önlerine ası-
lan bir lakun işaretler. Markot.

Slan : Derk yer. Ortalık. Düz ne etrafı
aerik saha. Uçakların inip kalktığı yer.
Ormanların ortasında etrafı ağaçlı
boş yerler

Slanç : Bahçelerde ağaçlıklar arası-
nda kırılan çimenli ne çimensiz
küçük ağaçlar.

Olamlamak : Boshuk brakmak, çekil-
mek, orada mesafe ne sahla bi-
rahmak.

Olkata : Behlasi Lash denilen yumu-
sak ne yari saydam bir meri mes-
mer cinsinden Lash.

Album : Eski Romalılarda ilân
yazmak için duvarlara yaptık-
ları alçıdan diğ. sathlar. (Ki-
tabe). Kalın kaplı Resim, Fotoğraf
kıl kömürleri mübtilif defterler

Olak : Bir sathla göre enağı seni
yede birleşen yohut ene de boyu
göre düşük nisbetle olan kısa şey-
lere denir.

Olaltma Lavan : Bir adamın

Lavanın daha alçaltmak için mevcut lavandan daha aşağıda ne asıl lavanın altında olarak işlere yapilan lavan ki bununda asıl lavan arasında bir boşluk bulunur.

Alçaltmak : Bir şeyin seviyesini indirmek , yüksekliğini azaltmak

Alç : Kalsiyum Sülfatları müktelep alç, taşın firmada pisirilerle toz haline getirilmesinden hasil olan madde

Alç dökmek : Alçdan karardırma tegminat ne beykel gibi müncessen şekiller döken sanatkâr.

Alç elgi : Alç elmeğe mahsus ince tül elik.

Alex form: Alex larların pisirmeye mahsus
form

Alex kabartmaçlığı: Alexdan kabartma
olarak beşme leğnat nesaire yapmak
sorumu

Alex kalıp: Alexdan dekülün kalıp

Alex kuyt: Eski alex pencerelerde alex
dan yapılan ne kucuk cam parçaların
ni lutan ince çerece çubuklarına denir.

Alex pencere: (Sak: Keregen)

Alex is boyuntusu: Alex islerinin
sahuldüğünde meydana gelen enkaç

Alex sistemeler: Odaların tavandan
nın sistemele için alex ne ustuka

dan yapılmış kabartma bezemeler me
sürler.

Alın taşı : Alın yapılan taş.

Alın taşı ocağı : Alın taşı çıkarılan
taş ocağı me galeriler

Alın taşması : Teinde alın taş komu-
ru yapılan taşma

Alın taşıması : Alından veya bunun
iştirine iştirin komularak pekiştirilmek
suretiyle murada getirilen me istihka
denilen bir harardan yapılan kabart-
ma bezeme işleri.

Alın : Büyük topluluklar için kulla-
nılan isaret, alâmet me bayrak. Ba-
zı da bir şeyi tanıtmak için kulla-
nılır.

~~Alenca~~ Alenai: Camii kubbeleeri ne minare
külahları iştirine Alen Laham ıstıla.

Alet: İş görecek her cins araç, vasıta

Alet çantası: Küçük aletler konulan
çanta.

Alet saçı: Aletlerin tutulacak yeri

Alev: Alev şeklinde beşme örgesi (mukifi)

Alevli üstünb: Gayet mimarisinde beş-
meleri alev şeklinde yapılan bir mimar-
ri ne seyyinat üstündür.

Alın: Bir seyyin çekiciliği. "Alınla
bir çehre" gibi.

Alın: Başın saçlarla kaplı kısmı.

dahi kısmı. (Karşı anlamına da gelir
bu takdirde "önnae" da denir.)

Alınlık: Zırhın alın örtken kısmı. Of-
man münarisiinde kapınakların alın
kısmının ön ve arka cephe de linsile
geçirdiği. İlgili şeklineleki kısımları
örtmek için yapılan kalhan duvar-
ları.

Basık alınlık: Üst ayağı çok ayağı olan
bir cemi yapıt ve basık alınlık.

Diş tepeli alınlık: İki tarafında eğil-
kenarları olmayan bir yükseklikten
sana ufkü bir koruyucu birleşen ve
bu ufkü kısmın üstüne kanar de bir
tepelik kenar alınlık.

Çiftte alınlık: İki birine yapıt

mus, biri küçük öbürü büyük iki
almukluk meydana gelen çift almuk-
luk.

↳

Etekli almukluk: Alt kısmı almu-
yan almukluk.

Eğrili almukluk: Kenar çizgileri ka-
rışıklı olan almukluk.

Halkalı almukluk: Çablasının orta-
sında yuvarlak bir şekil olan almuk-
luk.

Kesik almukluk: Kenar kısımları sepe-
ye yakın yerden kesilerek ayrılmış almuk-
luk.

Kırma almukluk: İki yandaki mail
kısmı sepeye birbirine birlismiyerek
kesik olan ne orada boş kalan ara-
lık kısma bir kışın lastik kamukluk mis-

Lüme de İyginü bir naga naga bir hey
kelcik vesair bir tegime örgesi
elurubam aluruk.

Kurumuk aluruk: Ofan kornisteri kon
sol fi bir kurubam aluruk.

Pencereli aluruk: Cablas arxasma
puearlak bir gög pencere derlup alu
ruk.

Sineri aluruk: Çok siyeri bir iğen
seklinde aluruk.

Cabansız aluruk: Kornisimün
abtlaki uflis kuam almayan aluruk

İğen aluruk: Her dili mün saer
bir iğen teskil eden eskemaz iğen
seklinde aluruk.

Yımarlak alımlık: Etrafını çeviren
kornişler bir daire karesi şeklinde
olan alımlık.

Alımlık tabakası: Bir aralı alımlığın
iki aralık kenarı ile alttaki üstteki ka-
idesi arasındaki içgen kısma de-
nir.

Küçük alımlık: Alımlığın küçüğü.

Alt alımlığı: mimar eserlerde altların
kapılarının kornişleri için kullanılan
yoldur.

Alımlık mat: Boya resiminde bir şeklin
kenar çizgilerinin ve renklerinin, ya-
rındaki şekillerin ve arka zemin-
nin renkleri içinde eritilerek çevre
çizgilerinin belirsiz hale gelmesi.

Çamyana bilisek olan in doğrama
pare, asun meya in last. aralkıy
bilisek surette karışığı teslige edip
birbirine uydurmak meya işi
inibak edebilmeleleri rein kusurları
ın yentup düzeltmek.

Aligarın: Faras denilen bir bitki
den çıkarılan küçük kırıncı işe
ler seklinde bir boyayıcı madde.

Alak kırıncı: Eski Türk kah
velerinde fakirlerin parası olarak
yastıklarda yer ne sızan.

Aligari: Bir mücerret fitri salus
landirarak ifade etmek işi
yapılan resim ne haykel.

Alman sanat: Almanlara has

millî vazdahi minnari san'atı,
Heykeltir. (Eski eserler için kullanan-
lar)

Alt kat: Üstünde bir veya daha
fazla kat bulunan zina katı.

Alt levha: Altı gelen levha ve
sahifesi

Alt pencere: Üstünde başka pencere-
ler olan pencere.

Alt salın: Alt yığıl. Bir veya
alt yığıl.

Alt Ayak: (Bak: Mıçık)

Altın: Altı köşeli geometrik
şekil.

Altın: Sarı renkte, kıymetli, ağır
ve kolay işlenen bir maden.

Alt altın: platin.

Sarı altın: Demir, gümüş ve bakırda
karışılmasının altın.

Dağ altın: Perdealtın altın.

Dönme altın: Varak altın halinde altın.

Kaddeh altın: Haddeden çekilmiş altın.

İngiliz altın: Gümüş ve bakır karıştırıl-
mış altın.

Kırmızı altın: Bakır karıştırılmış altın.

Küçük altın: Pelada erimeye hazır topak
halinde altın.

Mozayik altın: Kükürt ve kalaydan iba-
ret altına benzeyen bir madde.

Mükreli altın: Mügehiplerin ve muncellit-
lerin altın ciarah yapılararak üzerine
germükle sürüp sarılatmaları altın.

Sarı altın: Bu, bir sayfa karıştırılma-
mış altın.

Sarı altın: Aşık sarı rengine altın.

Sarı altın: Kaplama olmayan retiler
müt altın olan istene denir.

Tez altın: Faldıy için kullandıkları
halinde altın.

İşit altın: İşimise karışıklı
altın.

Altın kaplama: Madeni eşyaların yüz-
günürüne bir altın tabakasıyla örtmek.

Altın eluk: Kâğıdın dermindaki sulu-
lu akması için yapılmış ve işlenmiş
altın kaplanmış eluk.

Altın süpür: Mafiyalarak kullandıkları
altın.

Altın tel: Haddeden çektirerek tel haline
ve getirilmiştir altın.

Altın uyarı: Sigara kâğıdı haline
sekelmiş altın. (yaldıya seçmiş işle-
rinde kullanırlar)

Altın yaldız: F. r. Dürze

Altın yaldızlama: Altınla yaldızla-
ma işi

Altın yığı: Altınla yığılmış yığı-
lar.

Altınış: Bir şeyin altı üstü, üstü
de altı gelmiş şekilde serilmiş el-
ması hali

Amir islinin: Xapeliğin zamanın-
da başlangıç 30 yıl devam eden bir
islinin.

Çiçek ampir isli bin: 1808 den 1876
e kadar Çiçekçe'de bu islele devam
etmiştir.

Ana kına : Bir binanın esasını
sestir eden kısım.

Ana saca : İçinde bir kaç ocağı
duman oğru bulunan saca

Ana Cardde : Sıcıkta müktelef
oğru içinde Laptan bir yit card-
de.

Ana çereve : Pencere kornatları
nın ilisik aldığı esas çereve.

Ana duvar : Bir binanın mün-
kimi Laptan esas duvar.

Dua eser: Klâsik eser manâsına
kullanılır.

Dua hat: Diğer hallara maza-
ran bir esas teşkil eden hat.

Dua kalıp: Kalıp yapmağa yara-
yan ~~bu~~ kalıp.

Dua kiris: Bir binada bir yükü
taslamak için iki istinad mehlâsına
edir. İbraz kiris.

Dua kubbe: Bir çat kubbeleli olan
bir binanın en büyük kubbesi.

Dua lâğım: Küçük lâğımların içi-
ne döktüğü büyük lâğım.

Dua model: Bir esere örnek olan

esas ne ilk model.