

BATI EDEBİYATINDA AKIMLAR-I

A

2024-2025 GÜZ DÖNEM SONU - A

1. Gerçek nedir sorusuna, "hem madde hem tin/ruh/ideadır" cevabını verenlere ----- adı verilir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) sofist
- B) realist
- C) düalist
- D) materyalist
- E) idealist

2. Aşağıdakilerden hangisi Latin/Roma edebiyatının Yunan edebiyatından aldığı türlerden biri değildir?

- A) Tarih
- B) Komediya
- C) Tragedya
- D) Destan
- E) Satıra

3. Rönesans'ın Antik Çağ eser ve kaynaklarına dönüşünün temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İtalya'nın bu eserlerin doğduğu yer olması
- B) Bu eserlerin eksiksiz aktarılmış olması
- C) Dini eserlerin yazılı olması nedeniyle yaygınlaşmaması
- D) Tanrı yerine insan merkezli bir dünya görüşüne yöneliş
- E) Paganizmin ve çok tanrılı inanışın yaygınlaşması

4. Klasik edebiyat için bir özgürlük alanı gibidir. Olağanüstülük, etkileyicilik ve aşırılık bu türe damgasını vurur ve önemli birkaç komik öykü olmasına rağmen, çoğunlukla epik öyküleri içerirler. Gelişme aşamasının daha başında olan türün XVII. yüzyılın temsilcileri Charles Sorel ve Mme de La Fayette'dir.

Yukarıda sözü edilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anı
- B) Roman
- C) Tiyatro
- D) Mektup
- E) Şiir

5. Aşağıdakilerden hangisi romantik dönemde yazarların ilham aldığı kaynaklardan biridir?

- A) Bilimsel keşifler
- B) Antik Yunan filozofları
- C) Sanayi Devrimi
- D) Doğa ve insan ruhu
- E) Teknolojik ilerlemeler

6. Romantizmin klasisizmden farkı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bireycilik ve duyguların vurgulanması
- B) Toplumun ön planda tutulması
- C) Sanatın toplum için yapılması
- D) Bilimsel gerçeklerin öne çıkması
- E) Evrensel ahlaki değerlerin savunulması

7. 17. ve 18. yüzyıllardaki Fransız edebiyatı ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Klasisizm ve hümanizm akımlarının etkisindedir.
- B) Felsefi düşüncenin verilmesinin aracıdır.
- C) Duygu tecrübesine önem verilir.
- D) Lirikizmden uzak bir edebiyattır.
- E) Akılcılık ön plandadır.

8. Romantiklerin eserlerinde doğaüstü olaylara, cin ve peri gibi varlıklara, gizemciliğe yer vermeleri romantizmin aşağıdaki hangi özelliğinden kaynaklanır?

- A) Tabiata önem verilmesi
- B) Akılcılık karşıtlığı
- C) Hristiyanlık etkisi
- D) Duygulara önem verilmesi
- E) Lirikizme yönelim

9. François Millet, köylüleri ve toprak işçilerini, eski resimde ancak aristokratların ulaşabildiği bir ihtişamlı resme dâhil eder. Honoré Daumier Paris'in varoşlarından, yoksul bölgelerinden manzaralar sunar, buralarda yaşayan iyi, kötü sıradan insanları ve politikacıları sanata sokar.

Yukarıda sözü edilen durum aşağıdakilerden hangisinin bir göstergesidir?

- A) Sanatın hedef kitlesinin değiştiğinin
- B) Akademik resim geleneğinin sürdüğünün
- C) Aristokrasinin sanat eserlerine ilgi göstermemesinin
- D) Romantizmin resimdeki egemenliğinin
- E) Sanatçıların yeni temalar arayışı içinde olmalarının

10. **Realist edebiyatın temel amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Bireyin içsel dünyasını soyut bir şekilde yansıtmak
- B) Mitolojik temalara dayalı öyküler oluşturmak
- C) Gerçek hayatı nesnel bir biçimde yansıtmak
- D) Geçmişteki kahramanlıkları idealize etmek
- E) Duygusal ve coşkulu ifadelerle okuyucuyu etkilemek

11. **Aşağıdakilerden hangisi Flaubert ve Goncourt Kardeşler gibi realist yazarların romanda nesnellik ve bilimsellik adına yaptıkları uygulamalardan biri değildir?**

- A) Tanık oldukları şeyleri yazmak
- B) Tarihsel belgelerden yararlanmak
- C) Olayların gelişimini nedensellik zinciri içinde anlatmak
- D) Yazdıkları konuda araştırmalar yapmak
- E) Yalnız kendi yaşamları hakkında yazmak

12. **Pozitivizme göre bilimsel bilginin temel niteliği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Olumlu ve yararlı olması
- B) İnsanın ilerlemesine katkıda bulunması
- C) Gözlem ve deneyle kanıtlanabilir olması
- D) Akıl yürütmeye uygun olması
- E) Soyut ya da soyutlanabilir olması

13. **Aşağıdaki ifadelerden hangisi Émile Zola'nın "Deneyisel Roman" adlı eserinde öne sürdüğü görüşlerle paraleldir?**

- A) Deneyci önkabullerden ve doktrinlerden yola çıkar.
- B) Determinizm canlılar için kullanılmaz.
- C) Deneyisel bilim olayların niçin meydana geldiği ile uğraşmalıdır.
- D) Deneyisel yargı şüpheye dayanır.
- E) Doğal olaylarda rastlantı hâkimdir.

14. **Natüralizmde doğanın insan yaşamı üzerindeki etkisi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Doğa, sadece arka planda kalan bir unsurdur.
- B) Doğa, insan yaşamını şekillendiren en önemli güçtür.
- C) İnsan doğayı tamamen kontrol edebilir.
- D) Doğanın güzelliği insan ruhunu yüceltir.
- E) Doğa, insanın iradesi karşısında etkisiz kalır.

15. Taine İngiliz Edebiyatı Tarihi'nde toplumsal olayların fiziksel olaylarda olduğu gibi belli birtakım nedenlerden doğduğu ilkesinden hareket eder. Yapıtının önsözünde "hırsın, yürekliğin ve gerçeğin, tıpkı sindirim kasların hareketi ve vücut ısısının olduğu gibi bir nedeni vardır. Kötülükle erdem, sülfirik asitle şeker gibi birer üründür," der.

Yukarıdaki bilgiye göre Taine ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Erdemli davranışların yalnız bazı insanlarda olduğunu öne sürer.
- B) Pozitivist bir yaklaşıma sahiptir.
- C) Darwinci düşünceyi sanat eleştirisinde uygulamaya çalışır.
- D) İnsanı mekanik ve kimyasal tepkimelerle hareket eden bir varlık olarak görür.
- E) Kuramı, irade ve özgürlük gibi kavramlara yer bırakmaz.

16. Natüralist eserlerde hangi unsurlar ön plandadır?

- A) Mitolojik kahramanlar
- B) Bilimsel gözlem ve deney
- C) Duygusal yoğunluk
- D) İdealize edilmiş gerçeklik
- E) Tarihi efsaneler

17. Sembolizm akımında, "sinestezi" tekniği neyi ifade eder?

- A) Bilimsel yöntemlerin sanatta kullanılmasını
- B) Toplumsal gerçeklerin sanatsal bir dille aktarılmasını
- C) Mitolojik öykülerin yeniden yorumlanmasını
- D) Farklı sanat dallarını birleştirmeyi
- E) Farklı duyuların birbirine karışarak ifade edilmesini

18. Aşağıdakilerden hangisi sembolizm ve romantizmin ortak noktalarından biri değildir?

- A) Sinesteziyi yöntemleştirmesi
- B) Bireyi ön plana çıkarması
- C) Yıkıcılığı ve karamsarlığı
- D) Sanatçının merkezî konumu
- E) Egzotik, ilkel, dünya dışı şeylere ilgisi

19. Sembolizm akımının en önemli temsilcilerinden biri olan Stéphane Mallarmé'nin sanata olan bakış açısı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Sanatçı, kurallara bağlı kalmalıdır.
- B) Sanatçı, doğaya bağlılığı amaçlamalıdır.
- C) Sanatçı, gerçeği olduğu gibi yansıtmalıdır.
- D) Sanatçı, somut gerçeklikten soyut bir gerçeklik yaratmalıdır.
- E) Sanatçı, sadece toplum için sanat yapmalıdır.

20. Aşağıdakilerden hangisi Dekadanların sembolistlerin öncülü olarak görülmesinin nedenlerinden biri değildir?

- A) Önemli sembolistlerin dekadansla ilişkisi
- B) Duyusal anlatıma önem vermeleri
- C) Geleneksel değer ve ölçülere karşı çıkmaları
- D) Öznel gerçeklikten hareket etmeleri
- E) Görünenin arkasındaki gerçeği anlatma isteği



2024-2025 GÜZ DÖNEM SONU - A



BATI EDEBİYATINDA AKIMLAR-I

A Grubu Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	E	D	B	D	A	C	B	A	C	E	C	D	B	A	B	E	A	D	E



SKYMOON PDF
DON'T ASK QUESTIONS,JUST FOLLOW...
SINCE 2020



SKYMOON PDF
DON'T ASK QUESTIONS,JUST FOLLOW...
SINCE 2020

