

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ

AUZE F

DON'T ASK QUESTIONS, JUST FOLLOW...

SINCE 2020

AUZE F

GRAFİK TASARIM TARİHİ

2025

BÜTÜNLEME SORULARI



SKYMOON PDF

DON'T ASK QUESTIONS, JUST FOLLOW...

SINCE 2020

1. "..... yabancı illüstrasyon ve öznel duygudan arındırılmış grid (ızgara) tabanlı bir tasarım aracılığıyla evrensel bir grafik ifade arayışı." olarak tanımlanır. Pratik anlamda bu, basit şekiller ve koyu renklerle birleştirilmiş katı bir ızgara sisteminde temiz sans-serif tipografi kullanmak anlamına gelir.
Yukarıdaki boşluğa aşağıdaki seçeneklerden hangisi getirilmelidir?
 - A) New York Okulu
 - B) Glasgow Okulu
 - C) Bauhaus
 - D) İsviçre Stili
 - E) Ukiyo E
2. Tasarımcılar her ne kadar hükümetin siyasi görüşü ve eğilimi o dönem Sovyetler Birliği'ne yönelik olsa da, onlar Sovyet gerçekliğini reddettiler ve ustaca görüntüler oluşturmak için kalın serigrafiyle kaplanmış, cesur renklerden oluşan kendi benzersiz grafik stillerini geliştirmeyi seçtiler.
Yukarıdaki yaklaşımı benimseyen ülke aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) Almanya
 - B) Japonya
 - C) Vietnam
 - D) Polonya
 - E) Küba
3. Aşağıdaki tasarımcılardan hangisi radikal Polonya afiş tasarımı geleneğini oluşturanlardan biri değildir?
 - A) Jan Lenica
 - B) Waldemar Świerzy
 - C) Tadeusz Trepkowski
 - D) Mieczysław Berman
 - E) Jule Charet
4. Harper's Bazaar ve Esquire dergilerinde sanat yönetmenliği yapan ve Alexey Brodovitch'in öğrencisi olan tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) Theo Ballmer
 - B) Saul Bass
 - C) Paul Rand
 - D) Max Bill
 - E) Henry Wolf
5. Aşağıdakilerden hangisi Neville Brody'nin etkilendiği akımlardan değildir?
 - A) Konstruktivizm
 - B) Arts and Crafts
 - C) Fotoğraf sanatı
 - D) Futurizm
 - E) Dadaizm
6. Aşağıdakilerden hangisi Viyana'da Art Nouveau akımının yayını olmuştur?
 - A) Chap Book
 - B) Jugend
 - C) The Inland Printer
 - D) Ver Sacrum
 - E) The Echo
7. 1980-1987 arasında faaliyette bulunan, çıkan eserleri çoğulcu, eklektik ve hedonist, tasarımcıları ise ucuz plastiğe ve çeşitli şekil ve renklere düşkün olan sanat hareketi aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) Memphis
 - B) New Wave
 - C) Bauhaus
 - D) Pentagram
 - E) Tau
8. 1940'lardan 50'lere kadar dergi tasarımı konusunda dersler veren tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) Alexey Brodovitch
 - B) Theo Ballmer
 - C) Paul Rand
 - D) Saul Bass
 - E) Max Bill
9. Los Angeles'ta tasarımı temellerini inceledikten sonra Tokyo'da bağımsız tasarım pratiğine başlayan ve çalışmalarında yapı taşı olarak temel tasarım öğelerini kullanan Igarashi Takenobu'nun bu özelliğini yansıtan ve en çok bilinen tasarımı aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) Michael Graves Sergisi için poster
 - B) WET Dergisi kapak tasarımı
 - C) 10. Tahran Poster Bienali
 - D) Hakikat Portalı 18. 2002 Posterleri
 - E) Expo '85 için poster
10. Mısır yazısının çözümlenmesinde aşağıdakilerden hangisi önemli rol oynamıştır?
 - A) Hiyeroglif
 - B) Rosetta taşı
 - C) Kil tabletler
 - D) Kaligrafi
 - E) Mağara resimleri
11. Aşağıdakilerden hangisi dijital tasarımı geleneksel grafik tasarımdan ayıran farklardan biri değildir?
 - A) Ses ve ses efektlerini içermesi
 - B) Analitik veriden yararlanması
 - C) Statik olması
 - D) Hareketli tasarımları içermesi
 - E) Etkileşimli olması
12. Arcadia yazı karakterinin de tasarımcısı olan ünlü tasarımcı aşağıdakilerden hangisidir?
 - A) Max Bill
 - B) Paul Rand
 - C) Saul Bass
 - D) Neville Brody
 - E) Adrian Frutiger

13. New York Okulu grafik tasarımcıları görsel oyunlarla yapılan düzenlemelerin etkisiyle, figüratif tipografiye ilgi duydular. Buna göre yapmak istedikleri şey, aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Bu yaklaşım ile harfler nesnel biçimlere dönüştürüldü.
- B) Bu yaklaşım ile harflerin belirli bir grid içerisinde gösterilmesi sağlandı.
- C) Bu yaklaşım ile harfler deforme edildi.
- D) Bu yaklaşım ile bazen harflerin nesnel biçimlere dönüştürülmesine bazen de nesnelerin harf şeklinde biçimlere dönüştürülmesine yol açtı.
- E) Bu yaklaşım ile harflerin geliştirilmesi arketiplere dayandırıldı.

14. Adobe InDesign CC programı aşağıdaki grafik tasarım ihtiyaçlarından hangisini gidermek için kullanılır?

- A) Şekilleri, diyagramları, degradeleri, çizgi resimleri ve metinleri yöneten düzenleme araçlarıyla vektörler oluşturmak
- B) Web tabanlı olarak hızlı görüntü düzeltmeleri yapmak
- C) Basılı ve dijital medya belgeleri oluşturmak, yayınlamak
- D) Açık kaynaklı bir şekilde resim düzenlemek
- E) Vektör illüstrasyonları oluşturmak

15. Aşağıdakilerden hangisi Theo Van Doersburg ve Piet Mondrian'ın temsil ettiği akımdır?

- A) De Stijl
- B) Yeni nesnellik
- C) Konstruktizm
- D) Suprematizm
- E) Jugendstil

16. Gittikçe küçülen yazı biçimi aşağıdakilerden hangisi ile tanımlanır?

- A) Manuscript
- B) İnsiyal
- C) Diminüendo
- D) Hiyeroglif
- E) Stylus

17. Rönesans dönem aşağıdaki hangi Avrupa ülkesinde daha fazla etki göstermiştir?

- A) İtalya
- B) İspanya
- C) Almanya
- D) Fransa
- E) İngiltere

18. Daima dik açılı biçimleri ve temel renkleri kullanan akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Neoklasik
- B) Viktorya
- C) De Stijl
- D) Secessionstil
- E) Jugendstil

19. Ruskin, tasarım eylemini yapım eyleminden ayırmanın aşağıdaki hangi olguyu ortaya çıkardığını savundu?

- A) Sanatı basitleştirdiği
- B) Hem sosyal hem de estetik açıdan zarar verici olduğu
- C) Sanatı klişeleştirdiği
- D) Fikir geliştirmeyi ikinci plana ittiği
- E) Zanaatı yok ettiği

20. Fütürist tipografi anlayışının en önemli özellikleri aşağıdaki seçeneklerden hangisinde verilmiştir?

- A) Şekiller bütünsel olarak verilmekte; hareket, açık-koyu renkler ve çizgiler dinamik bir ritim duygusu vermemektedir.
- B) Şekiller parçalanmakta; hareket, açık-koyu renkler ve çizgiler dinamik bir ritim duygusu vermektedir.
- C) Şekiller bütünsel olarak verilmekte; hareket, açık-koyu renkler ve çizgiler pasif bir ritim duygusu vermektedir.
- D) Şekiller parçalanmakta; hareket, açık-koyu renkler ve çizgiler pasif bir ritim duygusu verecek tarzda düzenlenmektedir.
- E) Şekiller, hareketler ve açık-koyu renkler bir ritim duygusu oluşturmak için değil durağan bir etki oluşturmak için tasarlanmaktadır.