

Batı eski edebiyat final soruları

1. Postmodernizm ikinci sınıf filmlerden edebi olmayan (paraliterature) kurgudan, gotik ve romanlardan, popüler biyografiden, polisiye bilim kurgu ve fantezi romandan etkilenmiştir. Bu tür metinleri Joyce'un yapacağı gibi alıntılanamaz, yüksek sanatla ticari biçimlerin nerede ayrıldığını belirlemenin giderek zorlaşacağı ölçüde onları kendi metinlerine dahil ederler.
Yukarıdaki durum postmodernizmin aşağıda verilen özelliklerinin hangisine örnek oluşturmaktadır

Yüksek kültür kitle kültürü ayırımının ortadan kalkması

2. Milan Kundera'nın büyümlü gerçekçilik akımı içinde değerlendirilen yapıtı aşağıdakilerden hangisidir?

Veda Valsi

3. Rumen asıllı Fransız şair ve yazar dadaizm hareketinin kurucularından biridir dadaizmin ilk metinleri olarak kabul edilen Bay Antipyrine'nin Gökyüzündeki İlk Serüveni, Yirmi Beş Şiir ve Dada Manifestosu da şair tarafından kaleme alınmıştır.
Yukarıda söz edilen Şair aşağıdakilerden hangisidir?

Tristan Tzara

4. Aşağıdakilerden hangisi kübik şiirin Dış dünyanın gözlemlenmesine dair özelliklerinden biri değildir?

Dış Dünya olduğu gibi yansıtılır

5. Paplo Picasso Juan Gris ve Apollinaire ile olan yakın dostluğu bulunan şair kübizmin yanı sıra sürrealizmin de içinde bulunmuştur. Aziz Matorel romanı ve Yüce Özveri gibi bilsen deneyimlere yer verdiği bazı eserlerinde kendisi ile yüzleşen sanatçının eserlerinde korkularının da görmek mümkündür şiirlerinde gerçek üstünlüğünün mizahi anlayışı hakimdir.
Yukarıda söze edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

Max Jacob

6. Dublessis'in "Humourcu, hayatı bir seyirci olarak görebilmek için kendini hayattan ayırır" ifadesi sürrealizmin aşağıdaki hangi ilkesi kapsamında yer alır?

Alaycılık ve ironi

7. Türkiye'deki büyümlü Gerçekçilik örneği olan ilk roman aşağıdakilerden hangisidir?

Aşkî Giyinen Adam

8. "Sisifos Söyleme" adlı eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

Camus

9. Empresyonizmi naturalizmden ayıran temel özellik aşağıdakilerden hangisidir?

Hareket halindeki dünyayı resmetmesi

10. Letrisit şairlerin eleştirdiği temel unsur aşağıdakilerden hangisidir?

Anlamın kapalılığı

11. I. Recaizade Mahmut Ekrem'in katkısıyla 1895 yılında Servet-i Fünun dergisi çatısı altında toplanırlar
II). Tevfik Fikret'i derginin yazı işleri müdürlüğüne getiren bir grup genç Türk şair ve yazarın oluşturduğu bir harekettir
III. Yeni bir anlayış olarak ortaya çıkardıkları için edebiyatı Cedide adıyla da anılırlar
IV. Kesin çizgilerle tanzimatçılardan ayrılırlar

Servet-i Fünun edebiyatı ve edebiyatçıları ile Yukarıdaki ifadelerden hangileri doğrudur?

I, II ve III

12.terimi artık sorgulanmaz bir şekilde kabul edilen doğruların ve bunları telkin eden kurumların inanırılıklarını kaybetmiş olmalarını ifade eder.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri Aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

Dekonizasyon

13. Fransız romanının biçim ve tekniği ile Türk edebiyatına girmesi ile gelişen Türk romanı ve Fransız romancılar arasında köprü görevi gören Alexandra Dumas (Pere)'den açıkça etkilendiğini belli eden ve onun Monte Kristo Kontu adlı eserine Nazire olarak roman yazan Türk edebiyatçısı ve yazdığı Roman Aşağıdakilerden hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

Ahmet Mithat - Hasan Mellah

14. Romanlarında doğu ve batı kültürlerini kaynaştırma çabası görülür. İstanbul Sokakları, Kurtuluş Savaşı öncesi çaresizliğinin Türk insanına yansması büyük büyük yıkımlar sonrası gençliğin başkalaşması ve bunalımı gibi konuları ele alır. Saatleri Ayarlama Enstitüsü ve Huzur adlı romanlarında Jean Paul Sartre'in temsil ettiği felsefenin izleri açıkça görülür.

Yukarıdaki paragrafta söz edilen yazar ve onun etkilendiği felsefe Aşağıdakilerden hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

Ahmet Hamdi Tanpınar- Varoluşçuluk

15. Aşağıdakilerden hangisi fütürist akımının doğmasına sosyal ve kültürel anlamda ortam hazırlayan olaylardan biri değildir?

Feminist hareketin hız kazanması

16. Baudrillard'ın nesnesi olmayan ilgi ya da orijinalliği olmayan kopyayı ifade etmek için kullandığı kavram aşağıdakilerden hangisidir ?

simülasyon

17. Baudrillard'a Göre günümüzde herhangi bir dolayın doğrudan deneyiminin ve onun göndergesinin ya da gösterilerinin yerine bu olayın imgesi ya da gösterenin aldığı bir..... dünyasında yaşıyoruz.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yeri Aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

Simülakra

18. "Edebiyat gerçekçiliğe dayalı edebiyattır" ilkesini benimseyen ve klasisizm ve romantizmin dışlayıp Lider ottan önceki edebiyatı "evhamat ve hayalat" olarak nitelendirerek bir romancının hayalden değil Gözlem ve araştırmalardan hareket etmesini savunan Tanzimat edebiyatı yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

Beşir Fuat

19. I. Uyumsuz kahramanlara yer verilmesi
II. içi bakışın sık kullanılması
III. olay unsurunun silikleşmesi
IV. kronolojik bir kurgu yapılması
V. tutarlılık ve özgürlük gibi konuların ele alınması

Yukarıdakilerden hangileri var oluştu edebiyatın özellikleri arasında yer almaktadır?

20. Aşağıdakilerden hangisi Kierkegaard'ın 4 temel özgürlük tanımından biri değildir?

Düşünmeden ve keyfi seçim yapabilme

Seçme özgürlüğü

21. büyüü gerçekçi metinlerde anlatıcı yazar ve anlatı kişileri anlatıda öykülenen doğaüstü ile gerçekçi olayların uyumlu bütünlüğünü bozacak biçimde açıklama yapmamalı ve yaklaşmamalıdır anlatıcı büyüü gerçekçi olayların gerçekliğini sorgulamadan korumak için bu olayları bir gözlemci bakış açısıyla açıklamalar getirmemelidir.

Yukarıdaki durumu tanımlayan Terim aşağıdakilerden hangisidir?

yazarın ağız sıklığı

22. Aşağıdakilerden hangisi Empresyonizm ortaya çıkış nedenlerinden biri değildir?

idealist ve gizemce inanışların yüceltilmesi

23. Sürrealizm aynı zamanda bir psikiyatrist olan Andre Breton'un tSigmund Freud'un psikiyatri alanındaki çalışmalarından edinilmesi ile gelişmeye başlamıştır.

Yukarıdaki bilgiye göre sürrealizmin genel özellikleri düşünüldüğünde Freud'un akımın temelinde yatağını kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

Psikanalitik kuram

24. Fecri Ati şairi Ahmet Haşim de..... akımının etkilerini görmek mümkündür. Belçikalı şair Verhaeren, Fransız şair Emile Regnier'in Şair anlayışını benimser şiirlerinde Verlaine, Rimbaud ve Remy de Goncourt'un izlerine taşır.

Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yeri Aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

Simgecilik

25. Aşağıdakilerden hangisi var oluştu felsefenin edebiyat eserleri ile yaygınlaşmasını sağlayan Sartre'in eserlerinden biri değildir?

Yeraltından Notlar

26. Sartre'a göre varoluş sıkıntısının temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

Seçimlerin yarattığı sorumluluk duygusu

27.eleştirmenlerce ilk büyüü gerçekçi örnek olarak benimsenen Alçaklığın Evrensel tarihi adlı yapıtın yazarıdır.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

Jorge Luis Borges

28. Ekspresyonizmin Türkiye Türkçesindeki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

Dışavurumculuk

29. Postmodern edebiyatta çoğulculuğun esas olması aşağıdakilerden hangisinin sonucudur?

Nesnel bilginin olmadığı inancı

30. Tanzimat edebiyatında "Şarkın Hugo"su olarak adlandırılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

Namık Kemal

31. Dadaizm ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

Etkisi Fransa dışına çıkamamış ve yayılma alanı bulamamıştır

32. Batıdaki Aydınlanmanın Türklere etkisi görece geç bir zamanda gerçekleşmiştir. Aydınlanma 17 yüzyılda İngiltere'de başlamasına rağmen aydınlanmanın Türk edebiyatındaki etkileri 19 yüzyılda karşımıza çıkmaya başlar.

Aydınlanmanın etkilerinin görece geç ulaşmasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

Aydınlanmanın başladığı yüzyılda İngiliz edebiyatıyla doğrudan temasın olmaması ve Fransız edebiyatından çevirilerin daha geç dönemde başlaması

33. Milan Kundera'nın büyümlü Gerçekçilik akımı içinde değerlendirilen yapıtı aşağıdakilerden hangisidir?

Veda valisi

34. Sartre'a göre varoluş sıkıntısını temel nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

Seçimlerin yarattığı sorumluluk duygusu

35. Sınırların ortadan kalkması yüksek sanat ile kitle sanatı arasındaki farklılıkların ortadan kaldırılması postmodern durumun özelliğidir edebiyat gazetecilik ile belgesel melodramayla birleşir.

Yukarıdaki paragrafta postmodern edebiyatın aşağıdaki özelliklerinin hangisinden söz edilmektedir?

Melezleşme

36. Aşağıdakilerden hangisi Fransız edebiyatının Türk edebiyatına etkisinin daha fazla olmasını sağlayan unsurlardan biridir?

37. Türk edebiyatında varoluşçu felsefeden etkilenme izleri taşıyan ve Yusuf Atılgan tarafından yazılmış olan roman aşağıdakilerden hangisidir?

Anayurt Oteli

38. Büyülü gerçekçiliğin Gerçeküstü ya da fantastik bir anlatıdan ayrılan temel özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

Düş ile gerçeği birleştirmesi

39. Edebi eserleri öznelikten hareket ederek insanı temelde özgürlük bırakılmışlık sorumluluk bunaltı kavramları ile ilişkisi bakımından ele alarak etkileyen felsefe akımı aşağıdakilerden hangisidir?

Varoluşçuluk

40. Türkiye'deki büyümlü gerçekçilik örneği olan ilk roman aşağıdakilerden hangisidir ?

Sevgili Arsız Ölüm

41. yazdığı ilk eserlerinde Fransız romantizmin etkilerini taşısa da daha sonraki eserlerinde gerçekçi ve doğacı akımların özelliklerini yansıtır ilk romanı..... Alafranga bir yaşam sürdürmek isteyen satırzade Şöhret beyin saflıkla dolu öyküsünü anlatır çok sayıdaki Romanlar arasında Mürebbiye ve Kuyruklu Yıldız Altında izdivaç adlı romanları da mevcuttur. Yukarıdaki paragrafta boş bırakılan yerleri Aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru şekilde tamamlar?

Hüseyin Rahmi Gürpınar - Şık

42. 1950'lı yıllarda Anglo- American edebiyat eleştirisine giren ardından mimaride kullanılan ve 1960'lı yıllardan itibaren de yaygınlaşan kelime aşağıdakilerden hangisidir?

Postmodernizm

43. "Sisifoz Söyleni" adlı eserin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

Camus

44. Büyülü gerçekçi Türk romancıları şaman inancında doğaüstü öğeler ile dinsel törenler cin, peri, Hızır, nazar gibi büyümlü ve gizemli olgu ve varlıkları romanlarında kullanmışlardır yukarıda söze edilen durum ünlü gerçekçiliğin aşağıdaki hangi özelliği ile ilgilidir?

Halk kültürü ve inançlarından yararlanma

45. Aşağıdakilerden hangisi sürrealist estetikle yazılmış şiirin niteliklerinden biri değildir?

Dizelerin mantıklı bir silsile ile yapılandırılması

46. Aşağıdakilerden hangisi empresyonist sanatçıların benimsediği prensiplerden biri değildir?

Çevreyi gözlemlemek ve görmeyi öğrenmek

47. Letrist Şairlerin eleştirdiği temel unsur aşağıdakilerden hangisidir?

Anlamın kapalılığı

48. Aşağıdakilerden hangisi fütürizmin ortaya çıkışında etkili olmuş ana kavramlardan biridir?

Hız

49. Aşağıdakilerden hangisi peryonist resmin özelliklerinden biri değildir?

Antik Yunan ve Roma dönemini taklit etme

50. Benzersiz kendilik ideolojisi ve deneyimi klasik modernizmin üslup uygulamasının şekillendiren ideoloji ve deneyim mi bitmiş ve sona ermişse bugünün sanatçısı ile yazarlarının ne yapması gerektiği artık açık değildir açık olan Picasso, Proust, T. S. Eliot gibi eski modellerin artık çalışmadığı Çünkü artık Kimsenin ifade edecek benzersiz bir özel dünyası ve boşluğunu olmadığını ayrıca 70-80 yıllık klasik modernizmin devasa ağırlığı da söz konusudur. Bugünün sanatçıları ve yazarların yeni üsluplar icat edemezler hepsi zaten icat edilmiştir sadece sınırlı sayıda birleştirme mümkündür ve bunların benzersiz olanları zaten düşünülmüştür.

Yukarıdaki parçada yola çıkarak Osman dersin edebiyat ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

Gerçekçi ve nesnelidir

51) Büyülü gerçekçilik ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

Kültür çatışması ve yerel ve kültürel kimliğin temellerine ilgi duyar.

52) Todorav'a göre fantastik edebiyatın büyüğü gerçekçilikten farklı olarak sahip olduğu ayrıcı özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

Kararsızlık ve ikircilik

53) Aşağıdakilerden hangisi empresyonist resmin özelliklerinden biri değildir?

Antik Yunan ve Roma dönemini taklit etme

- 54) I. İnsan seçim yapmakta özgürdür.
II. İnsan kendi özünü istediği şekilde kurmakta özgürdür.
III. Canlılar ve cansızlar arasında arketçi olmayan izleyeceği belli bir yol olmayan, yani özü varoluşundan önce **gelemeyen sadece** insandır.
IV. İnsani kendi hikayesini, kendi kaderini yazabilir ve yazmak zorundadır.

Yukarıdakilerden hangisi Sarte'nin özgürlük ile ilgili düşünceleri kapsamında yer alır?

I., II., III., IV

