

ÇOCUK VE MÜZİK 10 HAZİRAN 2023 FİNAL

ASLANBEY&EKİBİ

S1. Aşağıdakilerden hangisi 3-5 yaş arası çocukların söyleyebilecekleri şarkıların yaratımındaki ses/nota sınırıdır?

- A) DO-LA
- B) Mİ-LA
- C) DO-DO
- D) Sİ-BEMOL-Mİ
- E) SOL-DO

CEVAP A (ÜNİTE SONU SORULARI SAYFA:67)

S2. Aşağıdakilerden hangisi müziği seslendirmeye dair terimlerden biri değildir?

- A) Gönderme
- B) Yorumlama
- C) Çalma
- D) Performans
- E) Söyleme

CEVAP A (Müziğin seslendirilmesi, genellikle bestecilerin notasyondaki müziksel fikirler kodladığı, seslendirenlerin notasyondan akustik sinyale yeniden kodladığı ve dinleyicilerin akustik sinyalden fikirlere yeniden kodladığı bir iletişim sisteminin parçası olarak da görülür (Palmer, 1997)

Ortak anlamdaki “performans,” “icra” ve “yorumlama” dışında, “çalma” (çalgıyla) ve “söyleme” (insan sesiyle)” kavramlarıyla da anılan müziği/müzik eserini ‘seslendirme,’ müziğin türlerinin özelliklerine göre çok çeşitlidir.

S3. Aşağıdakilerden hangisi çocuk müziğini ifade eden terimlerden biri değildir?

- A)Çocuk şarkıları
- B)Eğitim müziği
- C)Okul müziği

D)Popüler müzik

E)Okul şarkıları

CEVAP D (ÜNİTE SONU SORULARI SAYFA:66)

S4. Aşağıdakilerden hangisi "halk müziği" kökenli bir "popüler müzik" türüdür?

A) Türk Sanat Müziği

B) Blues

c) Operet

D) Hip Hop

E) Rock

CEVAP B (ÜNİTE SONU SORULARI SAYFA:41)

S5. Aşağıdakilerden hangisi Antik Yunan'daki üflemeli çalgılardan biridir? Kontrol et

A) Hydraulis

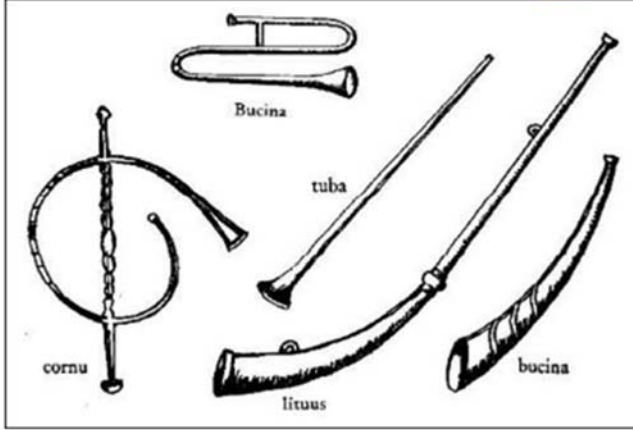
B) Lituus

C) Cornu

D) Bucins

E) Aulos

CEVAP E (SAYFA:8)



(<https://cz.pinterest.com/pin/713820609663913311/>)

Örnek 8. Antik Roma'dan üflemeli çalgılar.

S6. Aşağıdakilerden hangisi herhangi bir temaya bağlı olmayan çalgı müziğini ifade eder?

A) Saz müziği

B) Sözsüz müzik

C) Orkestra müziği

D) Oda müziği

E) Mutlak müzik

CEVAP E (Çalgı müziği, özel olarak bestelenen eserlerle veya doğaçlama olarak bir ya da daha fazla çalgıcı (müzisyen/arıcı/yorumcu) tarafından seslendirilebilmektedir.

Hiçbir temaya bağlı olmadan sadece çalgılar için bestelenen müzik "mutlak müzik" (absolute music) olarak da adlandırılır (Beard & Gloag, 2005, s. 2) SAYFA:44)

S7. Aşağıdakilerden hangisi çocuklar için estetik eğitimidir?

A) Dilsel eğitim

B) Müzik eğitimi

C) Sosyal eğitim

D) Zorunlu eğitim

E) Temel eğitim

CEVAP B

S8. Aşağıdakilerden hangisi çocukların müziği algıladığı ilk süreçtir?

- A) Doğum sonrası bebeklik
- B) Okul öncesi eğitim
- C) Anne karnı**
- D) Lise dönemi
- E) İlköğretim dönemi

CEVAP C

S9. Aşağıdaki zaman işaretlerinden hangisi doğru yazılmamıştır?

- A) 3/4
- B) 2/4
- C) 4/4
- D) 6/8
- E) 8/9**

CEVAP E

S10. Aşağıdakilerden hangisi çocukların müzikle ilgili üç yeteneğinden biridir?

- A) Simflandırma müziksel yetenek
- B) Araştırmacı müziksel yetenek
- C) Yaratıcı müziksel yetenek**
- D) Gözlemleyici müziksel yetenek
- E) Eleştirici müziksel yetenek

CEVAP: C

S11. Aşağıdakilerden hangisi doğrudan çalgıların incelediği bilim dalıdır?

- A) Sosyoloji
- B) Antropoloji
- C) Müzikoloji
- D) Organoloji**
- E) Psikoloji

CEVAP D

S12. Aşağıdakilerden hangisi çocukların okul dışı müziksel deneyimlerinde ev içinde maruz kaldıkları müziklerin sebeplerinden biri değildir?

- A) Elektronik aygıtlar
- B) Kardeşler
- C) Ebevenyler
- D) Taşıtlar**
- E) Oyuncaklar

CEVAP D



S13. Aşağıdakilerden hangisi "bölümlü" bir müzik formu değildir?

- A) Sonat
- B) Suit
- C) Senfoni
- D) Konçerto
- E) Müzikal**

CEVAP E

S14. Aşağıdakilerden hangisi çocuk müziğinin tarihsel olarak sahip olduğu öncelikli işlevlerden biridir?

- A) Heceleme
- B) Eğitim**
- C) Sayma
- D) Hatırlama
- E) Hareket

CEVAP B

S15. Aşağıdakilerden hangisi aynı zamanda "popüler müzik" olarak da sınıflanmıştır?

- A) Jazz müzik
- B) Klack müzik
- C) Sanat müziği
- D) Halk müziği**
- E) Rep müzik

CEVAP D

S16. Aşağıdakilerden hangisi her insanın çocuk sayıldığı en üst yaştır?

- A) 15
- B) 18**
- C) 12
- D) 20
- E) 16

CEVAP B

S17. Müzik tarihiyle de ilgili aşağıdaki dönemlerden hangisi Yakın Çağ'da değildir?

- A) Rönesans**
- B) Klasik
- C) Rokoko
- D) Barok
- E) Romantik

CEVAP A



S18. Aşağıdakilerden hangisi müziklerin yaratım ve seslendirme yönünden kendine özgü ifadesine dair terimdir?

- A) Malzeme
- B) Kompozisyon
- C) Üslup**
- D) Form
- E) Tür

CEVAP C

S19. Aşağıdakilerden hangisi çocukların okul dışı müzikalite ifadelerinin oluşmasındaki beş canlı durumdan biri değildir?

- A) Yaşayan alan
- B) Yaşayan beden
- C) Yaşayan zaman
- D) Yaşayan dinlenme**
- E) Yaşayan müzikalite

CEVAP D

S20. Aşağıdakilerden hangisi sözleri ve müziksel özellikleriyle uygun olmayan şarkıların çocuklara yansımadır?

- A) Eğitsel
- B) Olumsuz**
- C) Fiziksel
- D) Olumlu
- E) Eğlenceli

CEVAP B (SAYFA:43)

S21. Aşağıdakilerden hangisi bir bölümlü bir şarkı formunun genişlemesini ifade eder?

- A)ABC
- B)AAAA**
- C)AABABA
- D)AABBCCDD
- E)ABABA

CEVAP B (ÜNİTE SONU SORULARI SAYFA:34)

S22. Aşağıdakilerden hangisi seslendirme kaydı yapılmış müziğin işitsel iletişim araçlarından biri değildir?

- A) CD
- B) mp3
- C) Kaset
- D) Plak
- E) Notasyon**

CEVAP E (ÜNİTE SONU SORULARI SAYFA:59)



S23. Aşağıdakilerden hangisi müziksel deneyimleriyle çocuklarda duygusal, fiziksel ve sosyal alanları kapsayan faydalı bir etkiye sahiptir?

- A) Bilimsel
- B) Kişisel
- C) Bedensel
- D) Akılsal
- E) Bilişsel**

CEVAP E

S24. Aşağıdakilerden hangi nota adı ve süresi (vuruşu) birbiriyle eşleşmemektedir?

- A) Sekizlik Note 1/2 Vuruş
- B) Birlik Nota 1 Vuruş**
- C) Onalık Nota=1/4 Vuruş
- D) İkiliik Nota- 2 Vuruş
- E) Dörtlük Nota=1 Vuruş

CEVAP B

