

II. MEŞRUTİYET DÖNEMİ EDEBİYATI

1 Bir Edebiyatı Cedide sanatçısı olarak yazı hayatına başlayan ve dönemin başarılı küçük hikâye yazarlarından olan sanatçı sonraki yıllarda anlayış değiştirerek Yeni Lisan Hareketinin arkasından gelişen edebiyatın yazarları arasına girer. Çağlayanlar'da (1922) toplanan küçük hikâyeleri ve Gönül Hanım (1920) romanı ile Türkçülük akımının önemli isimleri arasında yer alır.

Yukarıda sözü edilen yazar kimdir?

Cevap: Ahmet Hikmet

2 Yeni Lisan ve Milli Edebiyat hareketi 1912 yılı ilk yarısında artık genel kabul görmeye başlamıştır. Bunun anlamı Fecr-i Ati'nin etkisinin azalmasıdır. Bunu gören Şahabettin Süleyman mensubu olduğu Fecr-i Ati'nin edebi faaliyetlerini bir liste halinde göstermek maksadıyla önce adlı bir yazı; ardından bu yazıyı tamamlayan başlıklı bir yazı daha kaleme alır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru şekilde tamamlar?

Bir Bilanço – Batakılıkta

3 Genç Kalemler Dergisinde "Tahrir Heyeti" imzasına sıkça rastlanılmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Derginin yazar kadrosunun ortak bir tavır içerisinde olduğunu göstermekle

4 Yeni Lisancılar kendi yazdıkları şiirleri ve Servet-i Funûn ile Fecr-i Ati sanatçılarından seçtikleri örnekleri yan yana koyarak, kendilerini anlatma konusunda yazdıkları yazıları aşağıdaki başlıklardan hangisi altında kaleme almışlardır?

Cevap: Dün – Bugün

5 Türk edebiyatının tarihsel gelişimi düşünüldüğünde Cumhuriyet edebiyatının ilk yıllarında milli edebiyat ve yeni lisan anlayışının şiirdeki sesini temsil eden ekol aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Beş Hececiler

6 Edebiyat- Cedide'nin hem şiir hem nesirden unsurlar taşıyan mensur şiiri gibi Fecr-i Ati'nin de hem hikâye hem tiyatro özellikleri gösteren bir türü olan ve "Novel diyalog"a karşılık gelen hikâye türü aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Tekellümi Hikaye

7 Osmanlı Devleti'nin Batı medeniyetinin üstünlüğünü ve onun karşısında kendini yeniden düzenlemeyi kabul edişinin resmi ağızdan söylenmiş şeklidir. planda devamıdır. ise onun daha geniş

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

Cevap: Tanzimat Fermanı – Islahat

8 Ömer Seyfettin'in Türk edebiyatında tanınmasını sağlayan edebi tür aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: Hikaye

9 "Dilde konuşulan Türkçeye bağlı kalacaklarını açıklayan gençler, Arapça ve Farsça kadar Çağataycaya da yabancı olduklarını; hece vezniyle yazacaklarını; efsanelerini Türk esatirinden seçeceklerini Parnas, sembolik ya da romantik veya lirik, epik, dramatik eserler yazmak konusunda herkesin kendi yolunu tayin edeceğini beyan etmektedirler."

Yukarıda düşünceleri ve niyetleri tarif edilen Milli Edebiyat Dönemi edebi oluşumu hangisidir?

Cevap: Şairler Derneği

10 II. Meşrutiyet döneminin siyasi ve sosyal yapısı düşünüldüğünde dönemin en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Örgütlü toplum düzenine geçmesi

11 Fecr-i Ati sonrasında küçük hikâye, tiyatro tenkitleri, Batı edebiyatından yaptığı tiyatro tercüme ve aktarma oyunları ile tanınır. Fecr-i Ati'den sonraki dili, terkipsiz ve kelime kadrosu itibari ile Türkçenin tabii değişme ve gelişme çizgisine uygun olarak konuşma diline yakınlaşmıştır. Fecr-i Ati'den başka herhangi bir topluluğa meyilememiş olan sanatçının önde gelen eserlerinden bazıları "İkinci Gençlik" ve "Kaybolan Ses"tir.

Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: Ali Süha

12 Fecr-i Ati topluluğunun -Ahmet İhsan Tokgöz'ün de teklifi ile- edebi faaliyetlerini birleştirme kararı aldıkları derg aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: Servet-i Fünun

13 "Dilde, fikirde, işte birlik" sloganı ve Kırım'da çıkardığı Tercüman gazetesindeki milliyetçi düşünceleri dile getiren görüşleriyle Türk milliyetçiliğinin gelişimine katkıda bulunan kültür adamı aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: İsmail Gaspıralı

14 Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin ve Ali Canip'in çok iyi şair olmamalarına ve sonraki sanat hayatlarında şiire az yer vermelerine rağmen Milli Edebiyat döneminde şiir yazmalarının asıl sebebi aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: Yeni fikirleri anlatmak için en etkili yolun şiir olması

15 Ömer Seyfettin "Ben her şeyden, en ehemmiyetsiz bir fıkradan, bir cümleden bir hikâye, koca bir roman çıkarabilirim" ifadesini kullanırken aşağıdakilerden hangisine işaret eder?

Cevap: Konularını günlük hayattan aldığına

16 Edebiyat tarihini medeniyet tarihinin bir şubesi gibi gören ve aynı kanaatleri Türkçede temellendiren Şahabettin Süleyman ve Fuat Köprülü'den sonra, Türk Edebiyatını üç adımda tasnif etme geleneği yerleşmiştir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdaki Batılı edebiyat kuramcılarından hangisi doğru şekilde tamamlar?

Cevap: Gustave Lanson

17 Aşağıdakilerden hangisi Milli edebiyat döneminde şiirin roman ve hikâyeye göre daha geniş halk kitlelerine yayılmasının sebeplerinden biri değildir

Cevap: Şiirin aruzla da yazılıyor olması

18 Türk milliyetçiliğinin başlangıç noktasında geniş bir Türk coğrafyasını içine alan ve fikir babası Ziya Gökalp olan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Turancılık

19 Milli Edebiyat Döneminin ruhunu oluşturmakla kalmayıp aynı zamanda Türkiye Cumhuriyeti'nin bir programı da olan eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

Cevap: Ziya Gökalp – Türkçülüğün esasları

20 Şinasi, aşağıdaki eserlerinin hangisinde okuyucusuna kendi ülkesinin menfaatleri konusunda düşünmesi, düşündüklerini konuşarak veya yazarak ifade etmesinin bir insan hak ve hürriyeti olduğunu anlatır?

Cevap: Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi

21 Rıza Tevfik Bölükbaşı "Çocuk Bahçesi" dergisinde yayımladığı bir açık mektupla Mehmet Emin'in şiirlerini beğendiğini, kendisinin de artık böyle şiirler yazacağını açıklar. Bu mektubun Türk edebiyatında yol açtığı tartışma aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: 1905 Edebi Hareketi

22 Cemalettin Efgani'nin sohbetlerinden aldığı etkilerle sanatçı kimliğini oluşturan Mehmet Emin, ilk kitabı 'den/-ten (1890) sonra yayımladığı "le /-la modern Türk edebiyatında hece vezni ve sade Türkçeyle yazılmış şiirin öncülüğünü yapar.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru şekilde tamamlar?

Cevap: Fazilet ve Aşâlet - Türkçe Şiirler

23 Genç Kalemler'den sonra milliyetçilik ve milli edebiyatla ilgili tartışmaların ve makalelerin yayın yeri artık dergisi olur. Zaman zaman düzenli yayımlanma periyodunu kaybetmişse de 15 günde ya da ayda bir sayı olarak yayımlanır. Dergi bugün de Türk Ocaklarının bir organı olarak yayımına devam etmektedir.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

Cevap: Türk Yurdu

24 Servet-i Fünûn'daki "Fecr-i Ati'nin iflâsı" ve "İflâs-ı Edebiyat" başlıklı yazılarıyla Yeni Nesil gençlerine hak verdiğini açıklayan Servet-i Fünun romançısı aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Mehmet Rauf

25 Tabiatın en küçük teferruatına varıncaya kadar şiire girmesi - - ile başlamış, Edebiyat-ı Cedide ile yaygınlaşmıştır. Fecr-i Att şairi tabiatı altın renkli denizinden gümüş renkli böceklerine varıncaya kadar her şeyle şiire sokar.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

Cevap: Recaizade Olaylı Tümlec

26 Ziya Gökalp'ın 1911'den 1915'e kadar yazdığı şiirlerinin içeriğini uzak Türk tarihi ve Türk mitolojisi oluşturur."—" şiirinde sembolik bir anlatımla çocuklara, şiirinde ise gençlere Turancılığın esaslarını anlatır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru şekilde tamamlar?

Cevap: Alageyik – Kızılelma

27 11. Meşrutiyet yıllarında Batılı devletlerin "Şark Meselesi" dedikleri olay aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Osmanlı Devleti'nin ayrışması (parçalanması)

28 Reşat Nuri'nin önce "İstanbul Kızı" adıyla tiyatro eseri olarak yayımlanan sonra roman olan olumsuz eseri aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Çalı Kuşu

29 II. Meşrutiyet yılları Osmanlı toplumu için tam bir ayrışma getirmiştir. Esasen "Düvel-i Muazzama" olarak anılan Batılı güçlü devletlerin "Şark Meselesi dediği şey, Osmanlı'nın ayrışmasıdır. Bu tip hareketler, II. Meşrutiyet öncesinde de vardır.

Buna göre, Yunan asıllıların Osmanlı'dan ayrılması için 1814'te gizli olarak kurulan cemiyet aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: Etnik-i Eterya

30 Fecr-i Ati mensuplarının edebiyatın millet için önemini yansıtmak amacıyla vurguladıkları "Edebiyatsız millet dilsiz insan gibidir" benzetmesi aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

Cevap: Namık Kemal

31 1. Meşrutiyet sonrasında istibdadı rağmen 1894'te "Türk gazetesidir" sloganıyla yayımlanmaya başlayan gazete aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: İkdam

32 "Fransız toprağı bin yılda Fransız milletini yarattı." düşüncesini esas alarak Anadolu toprağının yeni bir Türk insanı yarattığı tezini savunan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: Yahya Kemal

33 Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nu for diyetçi bir Fecr-i Ati sanatçısı iken toplumcu bir Milli Edebiyat sanatçısına dönüştüren gelişme aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: Balkan Savaşları

34 1921-1923 tarihleri arasında 42 sayı çıkıp milli edebiyat anlayışını Milli Mücadele günlerinde müdafaa eden ve değişik yaş gruplarından kalabalık bir sanatçı kadrosuna sahip önemli bir dergidir. Yazartan arasında Yahya Kemal, Ahmet Haşim, Yakup Kadri başı çeker.

Yukarıdaki parçada sozu edilen dergi aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: Dergah

35 Fecr- Ati'nin kuruluşuyla sonuçlanan ilk toplantının başkanlığını yapan ve bu toplantıda hareketin isminin Fecr-i Ati olmasını teklif eden sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Faik Ali

36 Osmanlı padişahlarından hangisinin polisiye romana olan ilgisinin bu türün Türk edebiyatındaki gelişiminde etkili olduğu düşünülür?

Cevap: II. Abdulhamit

37 Ahmet Haşim'in "Merdiven", "Bir Günün Sonunda Arzu", "Parilti", "Karanfil" gibi öz şiire örnek gösterilecek önemli şiirlerinin yer aldığı 1926'da yayımlanan eseri hangisidir

Cevap, Piyale

38 İzzet Melih'in 1904'teki bir Batum seyahatinin izlenimlerinden doğup 1905'te önce "Maziye Rağmen" adıyla yazdığı, daha sonra işleyerek 1909-1911 arasında "Recim Kitap" mecmuasında tefrika ettiği romanı aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Tezad

39 Ahmet Mithat Efendi'nin vefatından önce 1910'da yayımlanan, devrin estetik değerlerinin gerisinde kalmasına rağmen içeriğiyle yine de dikkat çeken son romanı hangisidir?

Cevap: Jöntürk

40 Fecr-i Ati'den başka bir edebi gruba katılmamıştır. Onlardan farklı olarak ferdi konular yanında devrinin sosyal meselelerine ve milli ızdıraplara da açık bir sanatkârdır. Onun bugün de edebiyat tarihimizde mümtaz bir yere sahip olmasını sağlayan "Hisarlara Karşı", "Hatip Diyor ki" gibi şiirleri Namık Kemal'deki gür sesin duyulduğu şiirlerdir.

Yukarıda söz edelin Fecr-i Ati yazarı kimdir

Cevap: Emin Bülent Serdaroglu

41 Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun Fecr-i Ati estetiğinden sıyrılıp kendi cemiyetine daha fazla yaklaşmasını ve Milli Edebiyat saflarına geçmesini sağlayan isim aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: Ziya Gökalp

42 "Firtina" (1910) adlı eserinde çocuk temasını öne çıkaran sanatçı aşağıdakilerden hangisidir

Cevap: Şehabettin Süleyman

43 Aşağıdakilerden hangisi II. Meşrutiyet döneminde Türkçülük düşüncesini halka indirmek ve daha kısa sürede etkili olmak arzusuyla yayınlanmış dergilerden değildir?

Cevap: Türk Milleti

44 Sultan I. Abdülhamit'i hicveden hikayeleri arasında Dorobayi alegorik bir hikayedir. En uzun hikayesi "Hüseyin Veli Efendi fikirleri cemiyetin kabullenmediği tezini savunur"

Yukarıdaki parçada eserlerinden söz edilen Fecr-i Ati dönemi hikayecisi aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Şehabettin Süleyman

45 Fecr-i Ati edebi topluluğu benimsediği sembolizm akımını aşağıdaki şairlerin hangisinden devralmıştır?

Cevap: Cenap Şehabettin

46 1911-1922 arası Türk edebiyatının baskın düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Türk Milliyetçiliği

47 Aşağıdakilerden hangisi Fecr-i Ati şiirinin özelliklerinden biri değildir

Cevap: Kafiye de şekil benzerliğine önem verilmesi

48 Aşağıdakilerden hangisi dilde sadeleşme isteyen Yeni Lisan Hareketine getirilen eleştirilerden biri değildir?

Cevap: Yeni lisancılann tasfiyeci olmamaları sadeleşmenin önüne geçmektedir

49 Ahmet Hikmet Muftuoğlu'nun okuyucuda Turklüğün uyanması ve tarihsel koklerine giderek kendini bulması duygusunu meydana getirmek istediği eser aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Turhan Neden Çıldırdı

50 "Millî Edebiyat Meselesi" başlıklı bir yazı ile millî edebiyat yerine "İbdal edebiyat" diye yeni bir isim teklif eden sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Ali Cenap Yöntem

51 Yeni Lisan hareketi 1911'de şehrinde ---- çıkmakta dergisinde başlar. Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi sırasıyla ve doğru olarak tamamlar?

Cevap: Selanik – Genç Kalemler

52 Ömer Seyfettin'in 11 Nisan 1911'den sonraki şiirlerinin açık bir şekilde sosyal konularda yoğunlaştığı Türkçü milliyetçi düşünce paralelinde yazdığı görülmektedir. Buna göre aşağıdakilerden hangisi Ömer Seyfettin'in bu dönem şiirlerinin konularından biri değildir

Cevap: Tabiat karşısında insanın dramı

53 Önceleri Muallim Naci, Tevfik Fikret gibi şairlerin etkisinde olmasına rağmen daha sonra Yeni Lisan hareketi ile birlikte şiir anlayışını değiştiren Ali Canibin değişik kalıpları bir arada kullandığı ve hece vezninin ilk başarılı örneği olarak gösterilen şiiri aşağıdakilerden hangisidir?

Cevap: Kaval

54 Millî Edebiyat Döneminde pek çok dergi Türk tarihi, dil, edebiyatı, sanatı, ahlakı, kültürü, folkloru gibi konulardaki ilmi araştırmalara daha çabuk uyanmasına ve daha hızlı şekilde yayılmasına katkılarda bulunurlar. gey vererek Türkdük düşünce ve bilincini

Aşağıdakilerden hangisi bu yolda yayın yapan dergilerden biri değildir?

Cevap: İttihat Mecmuası