

YENİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ-I

A

2024-2025 GÜZ DÖNEM SONU - A

1. Modern Türk edebiyatında yaşamöyküsü bağımsız bir türe dönüşmüştür. Bu anlamda ilk yaşamöyküsü denemeleri, Tanzimat dönemindeki birçok yenilikte payı ve emeği olan -----'e/a aittir. Onun yaşamöyküsü türünde verdiği eserler tarihçiliğinin doğal bir uzantısıdır. Selahaddin Eyyubî'nin, Fatih Sultan Mehmet'in, Yavuz Sultan Selim'in, Emir Nevruz'un yaşamöykülerini anlatmıştır.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Ziya Paşa
- B) Namık Kemal
- C) Ahmed Midhat
- D) Ebuzziya Tevfik
- E) Beşir Fuat

2. Fransa'da romantik tiyatronun temsilcileri aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Georg Büchner, Friedrich Hebbel, Nikolay Vasilyeviç Gogol
- B) Victor Hugo, Prosper Mérimée, Alfred de Vigny
- C) Christopher Marlowe, William Shakespeare, Lope de Vega
- D) Henrik İbsen, August Strindberg, Anton Çehov
- E) Pierre Corneille, Jean Racine, Jean Baptiste

3. Türk edebiyatına "tecrübe-i kalemiye" adıyla giren deneme, gazetelerle birlikte gelişir. ----- yayın hayatına başlamasıyla gazete sütunlarında ----- başlığı altında yer alan fıkra ya da sohbet olarak adlandırılan örneklerde denemenin özellikleri görülür.

Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerleri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) Tercüman-ı Hakikat'in / Muhasebe
- B) Tercüman-ı Ahval'in / Musahabe
- C) Ceride-i Havadis'in / Muaheze
- D) Takvim-i Vekayi'nin / Muareze
- E) Hürriyet'in / Murakabe

4. Değiş bilimi, çalışmalarıyla bağımsız bir bilim dalı hâline getiren araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Italo Calvino
- B) Hippolyte Taine
- C) Akşit Göktürk
- D) Charles Bally
- E) Roman Jakobson

5. Orta Çağ Avrupa edebiyatının karakteristiği olan manzum anlatı ve yazıldığı yer eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) İtalyan edebiyatında- Kırmızı ve Siyah
- B) Fransız edebiyatında-Chanson de Roland
- C) Anglo Sakson edebiyatında-Beowulf
- D) Alman edebiyatında-Nibelungen
- E) İspanya edebiyatında-El-Cid

6. "Bir sürü örtü kılıf kan görünmez ki" dizesinde, insan vücudundaki kanın deri ve damarla örtülü olduğu için görülemediği söylenir. Burada deri ve damar yerine, "örtü" ve "kılıf" kullanılmıştır.

Yukarıdaki örnekte olduğu gibi bir şeye adıyla değil, başka bir adla atıf yapmaya ne ad verilir?

- A) Metonimi
- B) Anlamsızlaşma
- C) İmaj
- D) Ritim
- E) Metafor

7. Gerçeği "harikuladeye dönüştüren" estetik bir bakış açısıyla yazdığı denemelerini "Gurabahâne-i Laklakan", "Bize Göre", "Frankfurt Seyahatnamesi" adlı eserlerinde toplayan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Namık Kemal
- C) Ahmet Rasim
- D) Nurullah Ataç
- E) Yahya Kemal

8. Dördüncü sınıfta idim. Yaşım on iki kadar olmalıydı. Fransızca muallimimiz Sör Aleks, bir gün bize yazı vazifesi vermişti. "Hayattaki ilk hatıralarınızı yazmaya çalışın. Bakalım, neler bulacaksınız? Sizin için güzel bir hayal temrini olur," demişti. Hiç unutmam, yaramazlığımdan, gevezeliğimden bıkan Sör'ler, o sınıfta beni arkadaşlarımdan ayırmışlar, bir köşede tek kişilik bir küçük sıraya oturtmuşlardı.

Yukarıdaki Çalıkuşu romanının ilk satırları romanın hangi bölümü olarak değerlendirilir?

- A) Paratexte
- B) Intertext
- C) İncipit
- D) Fabula
- E) Syuzhet

9. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Rauf'un anı türündeki eserlerinden biridir?

- A) Eşkâl-i Zaman
- B) Fuhş-ı Atik
- C) Edebî Hatıralar
- D) Şehir Mektupları
- E) Muharrir

10. "Böyle Gelmiş Böyle Götmez" adını verdiği üç ciltlik özyaşamöyküsünün son cildinde özyaşamöyküsünü "kendini anlattığını belli etmeden kendini anlatmak, (...) kendini kendine anlatmak" olarak tanımlayan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nedim Gürsel
- B) Adalet Ağaoğlu
- C) Aziz Nesin
- D) Zülfü Livaneli
- E) İlhan Berk

11. Türkiye'de bilimsel anlamda yaşamöyküsü yazımının ilk ve en önemli örneğidir. Eserde Ahmed Yesevi'nin ve Yunus Emre'nin hayatları bütün ayrıntılarıyla ve belgelere dayandırılarak anlatılmıştır.

Yukarıda sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde birlikte ve doğru olarak verilmiştir?

- A) Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar- Fuad Köprülü
- B) Osmanlı Edebiyatı Numuneleri-Mehmed Celal
- C) Numune-i Edebiyat-ı Osmaniye-Ebüzzıya Tevfik
- D) Son Asır Türk Şairleri-İbnülemin Mahmut Kemal İnal
- E) Nâmdârân-ı Zenân-ı İslâmiyân-Fatma Aliye

12. Amacı öğretici olmak, okuru bilgilendirmek değildir. Bir sohbet havası içinde fikirlerini, hayat tecrübelerini paylaşan yazar, okura farklı bakış açıları kazandırmayı, okurun düşünce dünyasını geliştirmeyi hedefler. Akıcı bir üslupla yazılan bu tür yazılar okurun dilden haz almasını sağlama işlevini de yüklenirler.

Yukarıda sözü edilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Günlük
- B) Mektup
- C) Makale
- D) Fıkra
- E) Deneme

13. "Şehir Mektupları" adlı eserinde "insan-şehir-mekân" ilişkisini irdeleyen ve kendine özgü üslubuyla 20. yüzyılın İstanbul'unu anlatan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rasim Özdenören
- B) Ahmet Haşim
- C) Sabahattin Eyüboğlu
- D) Mustafa Kutlu
- E) Nurullah Ataç

14. Seyircide yanılsama yaratacak şekilde kullanılan ve yer-zaman-olay bütünlüğüne dayanan anlatım yöntemi, "kapalı biçim", "benzetmeci", "Aristotelesçi", "yanılsamacı tiyatro" gibi adlandırmalarla da anılır. Bu anlatım yöntemi, sahnede gerçekliğin benzerinin yaratılmasına çalışır. Böylece yaşamın yanılsaması oluşturulur.

Yukarıda sözü edilen anlatım yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Epik yöntem
- B) Absürt yöntem
- C) Gerçekçi yöntem
- D) Romantik yöntem
- E) Klasik-dramatik yöntem

15. Oyunun başında çaresiz, ümitsiz, hasta yatan kardeşi için ne yapacağını bilemeyen, duyarlı bir abla vardır sahnede. Kardeşine karşı ne kadar şefkatli ve hoşgörölüyse emrinde çalışan saray halkına karşı o kadar acımasız bir tablo çizer. Saray halkı onun hışmına uğramaktan korkar. Güçlü, başat kişiliği ve en önemlisi gösterdiği fedakârlıkla oyunun içindeki dramatik çatışmanın ekseninde yer alan kişilerden biridir.

Yukarıda sözü edilen "Ferhad ile Şirin" adlı oyunun kahramanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Münecim
- B) Şirin
- C) Dadı
- D) Çocuklu kadın
- E) Mehmene Banu

16. "Her şiirin farklı bir anlam ve imaj örüntüsü vardır. Bu nedenle, -----, kullanıldığı şiire göre farklı anlamlar kazanabilir."

Behçet Necatigil'in şiirlerinde sıklıkla kullanılan ve yukarıdaki boşluğa gelmesi gereken işaret aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İki nokta
- B) İki çizgi
- C) Eğik çizgi
- D) Konuşma çizgisi
- E) Üç nokta

17. **Oyun başlamadan önceki olayların seyircinin bilgisine sunulduğu, kişileri tanıma yoluna gidildiği, oyunun teması hakkında bilgi verildiği bölüme ne ad verilir?**

- A) Epilog
- B) Çözüm
- C) Monolog
- D) Serim
- E) Düğüm

18. **Rönesans Dönemi tiyatrosu ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

- A) Oyunlar okunmak için değil, oynanmak için yazılır.
- B) Tiyatro binalarında, sahne düzenlemelerinde, oyunculukta ve yazarlıkta barok üslup hâkimdir.
- C) Melodram ve trajikomedya gibi yeni türler ortaya çıkmaya başlar.
- D) Antik Yunan ve Latin tiyatro anlayışına eleştirel yaklaşılır.
- E) Tiyatro yeni konular ve biçimlemeler kazanır.

19. Genel anlamda duygu durumlarını ve hayalleri şiir ahengini muhafaza ederek düz yazı olarak ifade eden türe ----- denir.

Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yeri aşağıdakilerden hangisi doğru şekilde tamamlar?

- A) nesir
- B) inşa
- C) mensur şiir
- D) mesnevi
- E) lirik şiir

20. **Sait Faik'in "Havuz Başı" adlı öyküsünde temel çatışma aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hayal-gerçek
- B) Zengin-fakir
- C) Köy-şehir
- D) Güzel-çirkin
- E) İyi-kötü



2024-2025 GÜZ DÖNEM SONU - A



YENİ TÜRK EDEBİYATINA GİRİŞ-I

A Grubu Cevap Anahtarı

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	B	B	D	A	E	A	C	C	C	A	E	D	E	E	B	D	D	C	A



SKYMOON PDF
DON'T ASK QUESTIONS,JUST FOLLOW...
SINCE 2020



SKYMOON PDF
DON'T ASK QUESTIONS,JUST FOLLOW...
SINCE 2020

